

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 13/06/2025**LES EKOS – « 2052 : QUELS FUTURS POUR LE SPECTACLE VIVANT ? »****EKHOSCÈNES IMAGINE LE SPECTACLE VIVANT DE DEMAIN À L'OCCASION DE LA DEUXIÈME ÉDITION DE SON CYCLE DE RÉFLEXION**

Paris, le 13 juin 2025 – Ekoscènes a rassemblé ce jour les acteurs, partenaires et institutionnels du secteur à l'occasion de la deuxième édition des Ekos, son cycle de réflexion, consacré cette année au spectacle vivant à horizon 2052. Cette journée marque une étape majeure d'un travail prospectif engagé par Ekoscènes en janvier dernier visant à anticiper les défis et transformations à venir pour le secteur. Ce travail collectif, initié par le Bureau et mené avec l'appui de son Conseil professionnel, a abouti à quatre scénarios de futurs possibles, retravaillés par des groupes de travail de professionnels du secteur présents lors de cette matinée. Une table ronde a ensuite permis la mise en perspective de ces réflexions à travers une discussion autour d'une enquête qualitative inédite sur les représentations et les attentes des jeunes pour le spectacle vivant de demain.

Quatre scénarios pour imaginer et bâtir ensemble le spectacle vivant de 2052

Urgence climatique, révolution technologique, menace sur la liberté d'expression ou encore affaiblissement du lien social : le spectacle vivant est bousculé par des mutations profondes qui s'inscrivent sur le temps long. Si le secteur réagit d'ores et déjà, en initiant des transformations de son offre et de ses pratiques, l'incertitude peut constituer un frein à l'action.

Face à ce constat, Ekoscènes a annoncé, à l'occasion de ses vœux en janvier, le lancement d'un travail prospectif d'ampleur pour penser le spectacle vivant à horizon 2052. Ce travail a d'abord été celui d'une identification des tendances qui traversent notre société, notre industrie et notre public. Menée aux côtés des membres du nouveau Conseil professionnel de Ekoscènes, cette réflexion a abouti à l'écriture de quatre scénarios prospectifs, qui constituent autant de futurs possibles pour le secteur du spectacle vivant :

- **« Cultures liquides »** : un futur où le numérique est omniprésent, au point où l'expérience du spectacle vivant est prolongée dans le monde digital. On assiste à une hyperpersonnalisation des contenus, mais aussi à l'évolution de la figure de l'artiste telle que nous la connaissons.
- **« Scènes conscientes »** : un futur décroissant par nécessité, où le spectacle vivant se déploie localement et dans des lieux hybrides interrogeant le modèle économique du secteur.
- **« Hypermanences »** : un futur conservateur, en réaction à un monde en crise permanente. Les spectateurs trouvent dans le spectacle vivant un refuge, mais se polarisent.
- **« Le temps des géants »** : un futur du gigantisme, où règne un désir renforcé de vivre-ensemble et d'intensité. Pour y répondre, l'offre – produite par des acteurs puissants dans une logique industrielle – est standardisée et segmentée entre digital et « présentiel ».

Lors de cette matinée, chaque scénario a été enrichi par les participants aux différents ateliers. Ces derniers se sont également prêtés à l'exercice d'imaginer, pour chaque scénario, quatre illustrations de ce que pourraient être le lieu de spectacle, le spectateur, les financeurs et organisateurs du spectacle vivant et l'artiste en 2052.

Une écoute indispensable des représentations et des attentes du public

Pour éclairer ce travail de prospective du point de vue du public, Ekoscènes a également lancé une étude qualitative inédite. Menée par l'Institut Bona fide, elle a sondé les représentations et attentes pour le spectacle vivant de demain de trois groupes de jeunes spectateurs (18-34 ans) de tous horizons (franciliens, métropolitains, issus de zones rurales et périurbaines).

Cette enquête a nourri les échanges intervenus lors de la table ronde qui a réuni plusieurs observateurs du spectacle vivant : Erwan Balanant, député ; Nicolas Parpex, directeur du Pôle Industries Créatives de Bpifrance ; Jérémie Peltier, co-directeur de la Fondation Jean Jaurès et Malika Séguineau, directrice générale d'Ekoscènes. Les principaux enseignements de l'étude sont les suivants :

- **Les jeunes sont foncièrement attachés au live et le resteront.** Ils considèrent que le spectacle vivant constitue une expérience riche, unique grâce notamment à l'interaction avec l'artiste. Le lien entre le public et l'artiste est un élément qui sera plus que jamais central à l'avenir.
- **Le public de demain cherchera à vivre des moments toujours plus intenses.** Il y a une véritable attente pour des shows de plus en plus spectaculaires et immersifs, mais sans délaisser le collectif et le lien avec l'artiste. S'ils envisagent un futur très technologique, les jeunes expriment pourtant une lassitude vis-à-vis du téléphone portable qui gâche selon eux l'expérience individuelle et collective.
- **L'impact écologique d'un spectacle n'est pas un facteur de décision pour y assister.** La dimension écologique d'un spectacle ne constitue en effet pas encore un critère d'arbitrage pour y assister, tant les shows live représentent pour les jeunes des expériences fondatrices et exceptionnelles.
- **L'accessibilité sera l'un des enjeux pour le public de demain.** Les jeunes sont prêts à payer le prix pour vivre une expérience marquante, mais ils perçoivent une tension : si la digitalisation permet une meilleure accessibilité, ils redoutent un spectacle live qui pourrait coûter plus cher.
- **Une inquiétude importante est celle d'une liberté d'expression menacée.** Une partie des jeunes regrette des périodes plus libres qu'ils n'ont pourtant pas connues.

« L'édition 2025 des Ekhos constitue une étape majeure quant au travail engagé collectivement par Ekoscènes depuis janvier pour imaginer et anticiper les évolutions du secteur à horizon 2050. Grâce aux contributions apportées par les participants et aux enseignements tirés de l'étude présentée ce jour, Ekoscènes va continuer à enrichir sa réflexion afin qu'elle puisse bénéficier à l'ensemble du secteur et de ses acteurs. »

Malika Séguineau, directrice générale d'Ekoscènes

À propos d'Ekoscènes :

Ekoscènes est né de l'intégration, au sein du PRODISS, de deux autres syndicats majeurs du spectacle vivant privé (SNDTP et CAMULC), afin de représenter les scènes dans toute leur diversité (acteurs indépendants, groupes, ...). Avec plus de 500 entreprises adhérentes, le syndicat est aujourd'hui le premier réseau d'entreprises privées du spectacle vivant, présentes sur tout le territoire. Ekoscènes représente et accompagne producteurs de spectacles, exploitants de salles de concert, directeurs de théâtres et de cabarets, diffuseurs et organisateurs de festivals pour encourager et soutenir la création dans un écosystème en profonde mutation. Ekoscènes est aussi un lieu de plaidoyer auprès des acteurs publics, un réseau au service de ses membres, et un lieu pour faire rayonner nos scènes en France et à l'international. Ekoscènes, la voix des entrepreneurs de spectacle vivant privé, porte haut et fort leur passion de la création, leur audace pragmatique et leur esprit collectif.

Contact presse :

Elise Lalanne Larrieu
elalanne@bonafide.paris
+ 33 7 60 56 78 65