

Communiqué de presse

42e Rencontres du Théâtre Privé : une rentrée marquée par la créativité et les enjeux du secteur

Paris, le 5 septembre 2025 – Le Théâtre Mogador a accueilli aujourd’hui les 42e Rencontres du Théâtre Privé, organisées par Ekhoscènes. Ce rendez-vous annuel marque le lancement officiel de la saison théâtrale, en présence des principaux acteurs du théâtre privé – producteurs, artistes, partenaires, professionnels, médias – ainsi que de nombreux représentants des institutions publiques de la culture.

À cette occasion, Ekhoscènes a présenté le catalogue de la saison regroupant les productions des théâtres adhérents et des producteurs en tournée, reflet de la diversité et de la vitalité de la création théâtrale privée.

Une programmation riche mais un secteur en tension

Dans son discours, Caroline Verdu, Vice-présidente Théâtre d'Ekhoscènes, a salué le foisonnement de talents et de créativité porté par les adhérents du syndicat, tout en alertant sur les fragilités économiques auxquelles fait face la profession.

« Nous relevons une nouvelle fois le défi de mettre en lumière tout l’éclectisme dont sont porteurs les théâtres et producteurs de spectacles privés. Je me réjouis du foisonnement de talent, de créativité et de diversité que nous proposons collectivement », a-t-elle déclaré.

Elle a toutefois rappelé que la multiplication des représentations, nécessaire pour compenser les coûts fixes, ne s’accompagne pas d’une hausse suffisante de la fréquentation, créant un « effet ciseau » préoccupant pour l’équilibre économique des entreprises du spectacle vivant privé.

Des enjeux majeurs pour l’avenir du théâtre privé

La Vice-présidente a également insisté sur l’importance capitale de l’ASTP (Association pour le Soutien du Théâtre Privé) dans l’accompagnement de la prise de risque, le soutien à l’emploi et à la création.

« Si demain, le risque de créer des spectacles devait ne plus être accompagné à sa juste valeur, il y aura à n’en pas douter des répercussions sur la qualité de la création et sur l’emploi permanent et intermittent », a averti Caroline Verdu.

Elle a souligné les réformes en cours de l’ASTP et rappelé la nécessité d’un soutien accru de l’État et des parlementaires, notamment via le déplafonnement des taxes sur la billetterie et le maintien des crédits d’impôt indispensables à la vitalité du secteur.

Elle a également rappelé que les entreprises du spectacle vivant privé, bien que faiblement soutenues par des fonds publics, génèrent une activité économique, sociale et fiscale considérable. À ce titre, elles doivent être reconnues par les pouvoirs publics comme de véritables leviers d'investissement et d'attractivité pour le pays.

Au-delà des enjeux économiques et sociaux, Ekhoscènes est particulièrement préoccupée par les atteintes croissantes à la liberté de création et de programmation, liées à des pressions politiques ou militantes. Ce sujet central sera au cœur des travaux du syndicat dans les mois à venir.

Malgré ces défis, la rentrée théâtrale s'annonce riche et enthousiasmante. Artistes, producteurs, techniciens et professionnels du spectacle réaffirment, à travers Ekhoscènes, leur engagement collectif à faire vivre un théâtre créatif, ambitieux et accessible au plus grand nombre.

Consultez [ici](#) le catalogue Ekhoscènes des spectacles à l'affiche dans les théâtres et en tournée.

À propos d'Ekhoscènes :

Ekhoscènes est né de l'intégration, au sein du PRODISS, de deux autres syndicats majeurs du spectacle vivant privé (SNDTP et CAMULC), afin de représenter les scènes dans toute leur diversité (acteurs indépendants, groupes, ...). Avec plus de 500 entreprises adhérentes, le syndicat est aujourd'hui le premier réseau d'entreprises privées du spectacle vivant, présentes sur tout le territoire. Ekhoscènes représente et accompagne producteurs de spectacles, exploitants de salles de concert, directeurs de théâtres et de cabarets, diffuseurs et organisateurs de festivals pour encourager et soutenir la création dans un écosystème en profonde mutation. Ekhoscènes est aussi un lieu de plaidoyer auprès des acteurs publics, un réseau au service de ses membres, et un lieu pour faire rayonner nos scènes en France et à l'international. Ekhoscènes, la voix des entrepreneurs de spectacle vivant privé, porte haut et fort leur passion de la création, leur audace pragmatique et leur esprit collectif.

Contacts presse :

Elise Lalanne Larrieu

elalanne@bonafide.paris

+ 33 7 60 56 78 65

Laurence Falleur Communication

laurencefalleur@gmail.com