

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – 08/02/2024

---

**APRÈS LA FUSION AVEC LE SNDTP ET LE CAMULC,  
LE PRODISS DEVIENT EKHOSCÈNES**

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2024, le PRODISS a élargi son périmètre pour accueillir les théâtres privés et les cabarets à la suite du rapprochement avec le syndicat national des théâtres privés (le SNDTP) et le syndicat des cabarets et music-halls (le CAMULC) et renforce sa position de première organisation professionnelle du spectacle vivant privé en nombre d'entreprises et en masse salariale. Le PRODISS a dévoilé le 8 février 2024 son nouveau nom, sa nouvelle signature et une identité renouvelée, et a présenté sa feuille de route pour l'année 2024.

**Une représentation renforcée du secteur du spectacle vivant privé**

Pour faire résonner la voix des plus de 600 entreprises adhérentes, des dizaines de milliers de salariés qu'elles emploient et de la multitude de scènes qu'elles font vivre chaque jour, le PRODISS devient :



Ce nouveau nom incarne également l'élargissement du PRODISS à toutes les scènes : musique, théâtre, humour, cabaret...

Ce rapprochement répond à plusieurs objectifs :

- Représenter les scènes dans toute leur diversité ;
- Relayer et faire résonner les attentes et les enjeux des entrepreneurs de spectacle (producteurs de spectacles, directeurs de théâtres ou de cabarets, exploitants de salles de concert, diffuseurs et organisateurs de festivals) ;
- Penser et développer ensemble une culture toujours plus audacieuse et inclusive.

**Un rapprochement qui vise à apporter une réponse collective aux enjeux à venir**

Ekhoscènes est un lieu de plaidoyer auprès des acteurs publics et une chambre d'écho pour faire rayonner les scènes en France et à l'international, et soutenir tous ceux qui les animent. Dans un écosystème en profonde mutation, Ekhoscènes est également un réseau au service de ses adhérents, qui les accompagne en leur offrant un lieu de réflexion et de propositions, mais aussi un espace de partage, de rencontres et de coopérations pour répondre collectivement aux enjeux sociaux, économiques et environnementaux et encourager la création et la prise de risques.

Dès 2024, Ekhoscènes sera pleinement mobilisé pour relever les nombreux défis actuels auxquels les acteurs du spectacle vivant, dans toute leur diversité, sont confrontés : la séquence des **Jeux Olympiques et Paralympiques** qui va fortement perturber les activités du secteur du spectacle vivant ; la **structuration du Centre national de la musique** en contribuant à une refonte des programmes d'aides et de soutien en lien avec l'évolution de l'écosystème ; le **renforcement de l'Association pour le Soutien du Théâtre Privé (ASTP)** ; la question de **l'intelligence artificielle** et la nécessité d'une **reconnaissance du droit des producteurs de spectacles** ; le défi de la **transition écologique** avec la transformation des modèles, notamment social ...

## CONTACT MÉDIA

Julie ZEMMOUCHE – [jzemmouche@bonafide.paris](mailto:jzemmouche@bonafide.paris) – 07 69 53 77 75

**À propos d'Ekhoscènes** – *Ekhoscènes est né de l'intégration, au sein du PRODISS, de deux autres syndicats majeurs du spectacle vivant privé (SNDTP et CAMULC), afin de représenter les scènes dans toute leur diversité (acteurs indépendants, groupes, ...). Avec plus de 600 entreprises adhérentes, le syndicat est aujourd'hui le premier réseau d'entreprises privées du spectacle vivant, présentes sur tout le territoire. Ekhoscènes représente et accompagne producteurs de spectacles, exploitants de salles de concert, directeurs de théâtres et de cabarets, diffuseurs et organisateurs de festivals pour encourager et soutenir la création dans un écosystème en profonde mutation. Ekhoscènes est aussi un lieu de plaidoyer auprès des acteurs publics, un réseau au service de ses membres, et un lieu pour faire rayonner nos scènes en France et à l'international. Ekhoscènes, la voix des entrepreneurs de spectacle vivant privé, porte haut et fort leur passion de la création, leur audace pragmatique et leur esprit collectif.*