

Communiqué de Presse

Rencontres du théâtre privé à Mogador le 9 septembre 2024

Présentation des spectacles à l'affiche dans les théâtres et en tournée à partir de septembre 2024

Les 41èmes rencontres du théâtre privé se sont tenues ce 9 septembre au théâtre Mogador.

L'occasion de présenter aux nombreux invités (parlementaires, représentants de l'Etat et des collectivités, institutionnels et journalistes), les spectacles qui sont à l'affiche dans les théâtres et en tournée à partir de septembre 2024, en présence des artistes et des équipes des adhérents d'Ekhoscènes.

La Vice-présidente du Pôle Théâtre, Caroline Verdu, a rappelé que le secteur du spectacle vivant porte des valeurs fortes : la liberté de création, la diversité, le partage et l'ambition.

Et parmi celles-ci figure également celle de l'**inclusion**, illustrée par la présentation du beau projet initié par des adhérents théâtres d'Ekhoscènes en partenariat avec l'association les Déterminés de Moussa Camara et l'Afdas. Cette initiative permettra à une quinzaine de jeunes éloignés de l'emploi d'être repérés et accompagnés, puis de suivre un parcours de formation et d'être intégrés en contrat de professionnalisation dans des théâtres adhérents d'Ekhoscènes pour un minimum de six mois. A l'issue de cette période, ces jeunes deviendront des professionnels formés au métier de machiniste et devraient pouvoir durablement intégrer le secteur du spectacle vivant. L'ambition d'Ekhoscènes est de faire de ce projet expérimental un moteur pour développer d'autres actions en faveur de l'emploi visant à accueillir de nouveaux profils dans les entreprises du secteur.

En matière de programmation théâtrale 24/25, la saison sera florissante avec des prolongations de spectacles et aussi de nombreuses créations.

S'agissant des créations, la plupart d'entre elles ne pourraient pas voir le jour sans l'incitation à la prise de risque opérée grâce aux mécanismes de soutien de l'ASTP.

En référence au rapport de la mission IGAC - l'Inspection générale de la création artistique - diligentée par le ministère de la Culture sur l'ASTP et rendu public juste avant l'été, Ekhoscènes n'est pas défavorable à une évolution de la gouvernance de l'ASTP, si celle-ci reste équilibrée. La Vice-présidente, Caroline Verdu a, à ce titre, exprimé un message très clair : « **Ekhoscènes qui représente par ses adhérents environ 2/3 du poids économique de la filière théâtrale**

privée tient à ce que l'outil économique du secteur reste piloté par les professionnels au service des professionnels. »

De même les représentants théâtres sont prêt à faire évoluer les mécanismes de soutien au Théâtre Privé pour les rendre plus efficaces, réforme qu'ils ont déjà engagée mais qui devra se poursuivre.

Cependant, Ekhoscènes restera ferme sur les principes d'automatisation des aides ASTP sans jugement esthétique, de soutien à l'emploi permanent et aux distributions nombreuses, de soutien à l'émergence sans le dévoyer par du saupoudrage inefficace, et bien sûr de mutualisation et d'accompagnement à la prise de risque.

La priorité de rentrée sera de rencontrer le-la ministre de la Culture nouvellement désigné, le Pôle Théâtre d'Ekhooscènes aura à cœur de lui parler de l'ASTP mais aussi d'un autre sujet qui préoccupe les adhérents : celui de la censure.

Une nouvelle forme de censure se développe sur les territoires de la part de programmeurs guidés par leurs élus locaux qui préfèrent éviter de mettre à l'affiche dans leurs lieux les spectacles portant sur des sujets qu'ils imaginent heurter une partie de leurs administrés.

Cependant la liberté de création doit prévaloir à toutes formes de censure. Censure qui pourrait être imposée aux artistes en voulant les faire taire par la haine et la menace ou la censure tout aussi insidieuse qui consisterait à réduire la visibilité de certains spectacles jugés polémiques.

Alors que des spectacles autour de sujets sociétaux sont des succès, publics et critiques, à Paris, à Avignon ou dans les grandes métropoles, ils peinent à être diffusés sur l'ensemble du territoire. Jusqu'à remettre parfois en cause l'organisation d'une possible tournée. La faute aux baisses des budgets diront certains, certes, mais malheureusement pas uniquement. On sent manifestement poindre la fracture entre les grandes villes et les autres, comme si une partie de nos concitoyens pourrait tout voir et tout entendre et une autre devrait être mise sous cloche, préservée....

La force du théâtre privé, c'est son éclectisme, ce sont tous les spectacles présentés en cette rentrée : des créations, des reprises, du divertissement, des sujets graves, des têtes d'affiches, des distributions chorales et bien sur l'émergence qui est si importante

CONTACT MÉDIA

Laurence Falleur Communication – laurencefalleur@gmail.com

À propos d'Ekhoscènes :

Ekhoscènes est né de l'intégration, au sein du PRODISS, de deux autres syndicats majeurs du spectacle vivant privé (SNDTP et CAMULC), afin de représenter les scènes dans toute leur diversité (acteurs indépendants, groupes, ...). Avec plus de 500 entreprises adhérentes, le syndicat est aujourd'hui le premier réseau d'entreprises privées du spectacle vivant, présentes sur tout le territoire. Ekhoscènes représente et accompagne producteurs de spectacles, exploitants de salles de concert, directeurs de théâtres et de cabarets, diffuseurs et organisateurs de festivals pour encourager et soutenir la création dans un écosystème en profonde mutation. Ekhoscènes est aussi un lieu de plaidoyer auprès des acteurs publics, un réseau au service de ses membres, et un lieu pour faire rayonner nos scènes en France et à l'international. Ekhoscènes, la voix des entrepreneurs de spectacle vivant privé, porte haut et fort leur passion de la création, leur audace pragmatique et leur esprit collectif.

Télécharger [ici](#) le Catalogue des spectacles à l'affiche dans les théâtres et en tournée à partir de septembre 2024

Télécharger [ici](#) la bande-annonce de la rentrée théâtrale 2024 (version horizontale)

Télécharger [ici](#) la bande-annonce de la rentrée théâtrale 2024 (version verticale)