

Profession Productrices & Producteurs

Programme Avignon 2024



Ekhoscènes
La voix des entrepreneurs du spectacle vivant privé



À propos

À partir de fin juin 2024, Avignon se transformera en ville-théâtre. Une ville effervescente, une ville en ébullition, entièrement tournée vers la création et l'éclectisme.

C'est souvent à Avignon, dans le terreau qu'est ce festival, que des spectacles prennent leur envol pour se retrouver ensuite programmés sur l'ensemble du territoire.

Pour cette 58^e édition du OFF, Ekhoscènes, né de l'intégration au sein du PRODISS de deux autres syndicats majeurs du spectacle vivant privé (SNDTP et CAMULC), propose un programme qui met à l'honneur les séances de ses membres productrices et producteurs de spectacles.

L'objectif de « *Profession Productrices & Producteurs / Programme Avignon 2024* » est de faire découvrir, aux professionnels comme au public, dans le cadre de ce rendez-vous incontournable, la richesse des créations proposées par des productrices et des producteurs passionnés, que ce soit dans le secteur du théâtre, de l'humour, des spectacles musicaux, ou encore de la danse.

Il ne vous reste plus qu'à pousser les portes des nombreux théâtres d'Avignon, à explorer ce formidable terrain de découverte, et à vous laisser gagner par les émotions procurées par la scène !

Sommaire

06

Acmé

- Le Porteur d'Histoire [7]
- L'Abolition des privilèges [8]
- Frères(s) [9]

10

Ada Productions

- Ma famille en or [11]

12

Arts et Spectacles Production

- L'odeur des azalées m'a subitement fait suffoquer [13]
- Cinq de cœur – Un air de fête [14]
- La Valise [15]

16

Artistic Athévains

- Le Cid [17]
- Le Lavoir [18]
- La Mégère apprivoisée [19]
- L'Os à moelle, le journal de Pierre Dac [19]

20

Arthur World

- Efficace [21]

22

Atelier Théâtre Actuel

- Dolores [23]
- Je m'appelle Georges [23]
- L'affaire Rosalind Franklin [24]
- Le Secret des Secrets [25]
- Les Frottements du cœur [25]
- Lumière! [26]
- Lettres d'excuses [26]

- Dévorante [27]
- Ring (Variations) [27]
- Conspirations [28]
- Le menteur [29]
- La Voix d'Or [29]
- Ils ne méritent pas tes larmes [30]
- Comment devenir magicien ? En 57 minutes [30]
- Régine – Jusqu'au bout de la nuit [31]
- Kessel, la liberté à tout prix [31]

32

Avignon-Reine Blanche

- Les Fabuleuses, Exil intérieur (ép. 1) [33]
- Les Fabuleuses, Prix NoBell (ép. 2) [34]
- Les Fabuleuses, L'Affaire Rosalind Franklin (ép. 3) [34]
- La Fête du slip ou le pipo de la puissance [35]
- Le Premier sexe ou la grosse arnaque de la virilité [35]

36

Azun

- J'ai des rides et je t'emmerde [37]

38

BB Production

- Morgane Berling [39]

40

Les Béliers en Tournée

- Je m'appelle Asher Lev [41]
- Voyage en territoires perdus [42]
- Like [42]
- Rémi Larrousse : confidences d'un illusionniste [43]
- The Loop [43]

44

Blue Line Productions

- En pièce jointe [45]
- Claire Méchin – Ma vulve et mon uku [45]

46

D2P Spectacles

- Giorda – Hypn'ose [47]

- 48** **Delirium**
- 12 travelos d'Hercule [49]
 - Flair [50]
 - Des sorcières (pas) comme les autres [51]

- 52** **Encore un tour**
- Madame Fraize [53]
 - Maligne [54]
 - Drum Brothers [55]
 - Karim Duval [55]

- 56** **La Familia**
- Il nous restera la musique [57]
 - Inavouable [57]

- 58** **Le Funambule**
- Tu connais la chanson? [59]

- 60** **Junzi Arts**
- Paloma au PluriElles [61]

- 62** **Ki m'aime me suive**
- Canopée [63]
 - Du charbon dans les veines [64]
 - Marion Mezadorian
« Craquage » [65]

- 66** **Little Bros**
- Nicolas Lacroix –
Trop gentil [67]
 - Didou – On n'est pas bien, là ? [68]
 - Manon Lepomme –
Je vais beaucoup mieux, merci ! [68]
 - La Belle Histoire
de Coline Serreau [69]
 - Eva Rami – Va aimer ! [69]

- 70** **LMD Productions**
- Kafé Gâta [71]

- 72** **Madame Arthur**
- Madame Arthur
fait son opéra [73]

- 74** **Matrioshka**
- Changer l'eau des fleurs [75]
 - Le Bourgeois gentilhomme [75]
 - Le secret des ombres [76]
 - Roméo et Juliette [76]
 - Anna Politkovskaïa,
femme non rééducable [77]
 - La Ligne Rose [77]

- 78** **Prométhée Productions**
- Les marchands d'étoiles [79]

- 80** **Quartier Libre Productions**
- A4 (comme la feuille) [81]
 - Réda Seddiki « Ironie de l'histoire » [82]
 - Un Poyo Rojo [83]
 - Njim [83]
 - N.Ormes [84]
 - Victoria Pianasso « Reste simple » [85]

- 86** **Scène & Public**
- Virginie et Paul [87]
 - L'affaire Dussaert [87]

- 88** **Tcholélé Productions**
- Smile [89]

- 90** **Théâtre du Ranelagh**
- Le Neveu de Rameau [91]
 - Les Secrets de la Méduse [92]
 - Le Dindon [93]

- 94** **Victorie Music**
- Yanowski et Hugues Borsarello – Malevolo
et l'oiseau qui fait venir le jour [95]

Acmé

» acme.eu.com »

KELLY GOWRY

Chargée de diffusion

06 09 27 93 67

kellygowry@acme.eu.com

Nous sommes une société de production de théâtre privé fondée en 2015 par Benjamin Bellecour, Camille Torre et Alexis Michalik.

Nos spectacles, vous les connaissez peut-être :

Le Porteur d'histoire ; *Le Cercle des illusionnistes* ;

Edmond ; *Intra-Muros* ; *Une histoire d'amour* ;

Les Producteurs, d'Alexis Michalik ; *La Main de*

Leïla, d'Aïda Asgharzadeh et Kamel Isker ;

Les Poupées persanes, d'Aïda Asgharzadeh ;

La Métamorphose des cigognes, de Marc Arnaud ;

Le Syndrome du banc de touche, de Léa Girardet ;

La Machine de Turing, de Benoît Solès ;

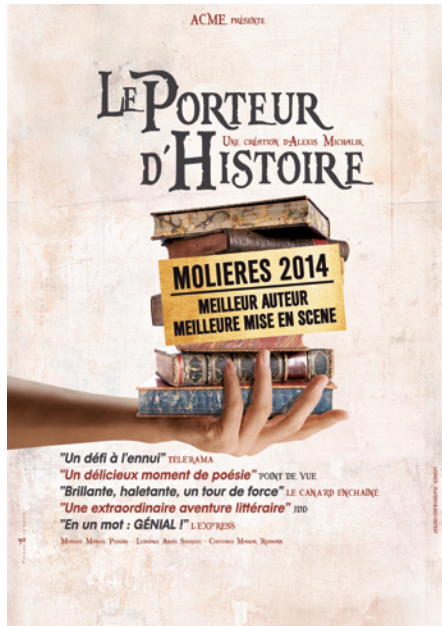
La Dégustation, d'Ivan Calbérac ; et bien d'autres...

Chez Acmé, nous nous diversifions aussi au moyen de projets dédiés au cinéma avec Acmé Films (*Une histoire d'amour*, d'Alexis Michalik) ; et à la télévision avec Entre 2&4 (*La Flamme*, de Jonathan Cohen).

Le Porteur d'Histoire

Écrit et mis en scène par Alexis Michalik

Théâtre du Chêne Noir 1
du 29.06 → 21.07 à 21h15



Par une nuit pluvieuse au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va le précipiter dans une quête vertigineuse à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement. Elles ont été entraînées par le récit d'un inconnu, à la recherche d'un amas de livres frappés d'un étrange calice, et d'un trésor colossal accumulé à travers les âges par une légendaire société secrète.



Relâches les lundis 4^{er}, 8 et 15 juillet

L'Abolition des privilèges

De Michel Vinaver. Mise en scène Hugo Givort

Théâtre du Train Bleu (salle MAIF) ²

du 03.07 → 21.07 à 16h05



Après *Je m'en vais mais l'État demeure*, Hugues Duchêne présente l'adaptation du roman historique de Bertrand Guillot : *L'Abolition des privilèges*. Un solo virtuose porté par Maxime Pambet, plongeant les spectateur.trices en plein cœur des États généraux de 1789.



Relâches les lundis 8 et 15 juillet

Frères(s)

Écrit et mis en scène par Clément Marchand

Théâtre des Corps Saints 3
du 03.07 → 21.07 à 18h



Maxime et Émile ont 15 ans et préparent le CAP cuisine. Issus de milieux sociaux et culturels très différents, les deux garçons se lient d'amitié, se soutiennent, s'encouragent et deviennent rapidement inséparables. Leur complicité est puissante et joyeuse. Mais l'exigence du métier, la cruauté du monde, de ce milieu implacable, les blessures de l'enfance, malmènent soudain leur lien... Qu'advient-il de leur amitié ? Quels seront leurs choix ?



Relâches les mardis 9 et 16 juillet

Ada Productions

» adaproductions.fr «

JOSEPH GALLET

Coprodacteur

06 20 54 23 97

josephgallet@hotmail.com

Directeur de production et de tournée au sein de Loj Productions pendant plus de 15 ans, Olivier Payre décide en 2018 de créer sa propre structure : ADA Productions, une société de production de spectacles vivants, de diffusion et de conseil. Motivées par un amour absolu du spectacle vivant (comédie, seul(e)-en-scène, one-(wo)man-show, comédie dramatique...), nos actions se concentrent autour de l'élaboration d'une aventure collective à travers la formation une famille d'auteurs/autrices, de comédiens/comédiennes avec pour but de faciliter les liens et de participer au développement de projets communs.

Ma famille en or

De Joseph Gallet et Élodie Wallace. Mise en scène : Anne Bouvier

Théâtre du Roi René 4
du 03.07 → 21.07 à 15h25



La famille Demasure a gagné le gros lot : un mystérieux milliardaire argentin leur lègue sa fortune et ils doivent se rendre en Amérique du Sud pour toucher l'héritage. Mais il y a une condition : tous doivent être présents devant le notaire pour signer les papiers et récupérer l'argent qui va changer leur vie.

Petit bémol : Ariane, la sœur, ne veut plus entendre parler d'eux. Depuis trois mois, elle est partie faire le tour du monde et personne ne sait où elle est ! Prêts à tout pour toucher leur argent, ils vont se lancer à sa recherche pour tenter de la retrouver au gré des indices qu'elle a semés sur sa route.

Ce road-trip imprévu et chaotique aux quatre coins du globe sera l'occasion pour eux de régler leurs comptes, de déterrer les secrets et de découvrir les raisons qui ont poussé cet inconnu à leur léguer sa richesse.



Avec Joseph Gallet, Marie-Hélène Lentini, Élodie Wallace, Jean Fornerod
Relâches les mardis 9 et 16 juillet

Arts et Spectacles Production

» arts-spectacles-prod.com «

NELLY CORREIA

Gérante
nelly@arts-spectacles-prod.com

JOHANA GIL

Chargée de diffusion
johana@arts-spectacles-prod.com

Créée en 2001 par Colette Cohen et reprise en 2017 par Nelly Correia, Arts et Spectacles Production est spécialisée dans la création, la production et la diffusion de spectacles musicaux avec quelques échappées coup de cœur dans le théâtre. Arts et Spectacles Production, c'est une petite équipe à taille humaine, féminine, proche de ses artistes comme de ses partenaires, et dont le fil rouge est l'émotion !

L'odeur des azalées m'a subitement fait suffoquer

De Sophie Cottin. Mise en scène : Raphaëlle Cambray

Théâtre du Petit Chien 6
du 29.07 → 21.07 à 14h



Dans un petit studio, loin du monde et des regards, Hélène coule des jours paisibles jusqu'au jour où la jeune Félicité, sa voisine, cherche à tout prix à sympathiser avec elle. Qui se cache derrière Hélène, cette fleuriste sans attache qui prétend écrire un livre sur l'art floral, allergique aux azalées et passionnée d'Agatha Christie ? Et Félicité, la jeune fille paumée qui veut conquérir Paris, voire le monde, est-elle vraiment sincère ? Entre ces deux femmes que tout oppose, une solide amitié va se nouer. Mais entre faux-semblants et vrais mensonges, certaines rencontres ne sont pas sans conséquences.

Un sacré texte et une mise en scène au cordeau ! Très fort ! Paris Match


Anne Canovas et Kim Schwarck sont absolument fantastiques de vérité (...) Un très bon moment de théâtre contemporain. Toute la culture



Avec Anne Canovas et Kim Schwarck
Relâches les mardis 2, 9 et 16 juillet

Cinq de cœur – Un air de fête

Mise en scène : Virginie Lemoine

Théâtre des Gémeaux 
du 29.06 → 21.07 à 10h



THÉÂTRE DES
GEMEUX
AVIGNON

HUMOUR MUSICAL

ARTS & SPECTACLES PRODUCTION PRÉSENTE

**CINQ DE CŒUR,
UN AIR DE FÊTE**

Rachel Pignot | Karine Sérafin | Sandrine Mont-Coudiol | Fabian Ballarin | Vincent Gilliéron

10h00 Mise en scène **VIRGINIE LEMOINE**
Directeur musical Nicolas Kern | Lumière et vidéo Mehdi Issa | Set Mathieu Bonnet
Costumes Marine Bonny | Assistant metteur en scène Loïc André | Accessoiriste Grigoris Lemoine

RELÂCHES LES MARDIS 2, 9 ET 16 JUILLET

10, rue du vieux sextier 84000 Avignon www.theatredesgemeaux.com
Réservation 04 88 60 72 20

L'événement est incontournable et s'annonce inoubliable. Cinq de Cœur va enfin fêter l'anniversaire que tout le monde attend. Ils ont rivalisé d'idées et d'audace pour offrir à leur public impatient un spectacle détonant, du jamais-vu : nouvelles chansons, nouvelles chorégraphies, nouveaux décors (drakkar...), nouveaux costumes (dont une robe époustouflante inspirée par Maria Callas dans *La Traviata*), effets spéciaux au laser ou scènes poétiquement éclairées à la chandelle, chansons interprétées du haut d'un trapèze, tout est prêt pour que l'événement ait un retentissement interplanétaire. Tout sauf le respect du calendrier... Cinq de Cœur a confondu la date de sa première représentation avec celle de sa répétition générale... Rien n'a été livré : ni décor, ni costumes, ni technique, ni lumière, ni trapèze... La seule chose tout à fait prête, c'est la salle remplie d'un public qui trépigne... Mais comment Cinq de Cœur va-t-il s'en sortir ?



Avec Cinq de Cœur : Rachel Pignot, Karine Sérafin, Sandrine Montcoudiol, Fabian Ballarin et Vincent Gilliéron
Relâches les mardis 2, 9 et 16 juillet

La Valise

De et avec Sophie Forte. Mise en scène : Sophie Forte et Frederic Patto

Théâtre du Carmel **30**
du 03.07 → 21.07 à **13h**



Il y a cinq ans, à la mort de son oncle André, Sophie hérite d'une vieille valise. À l'intérieur, des centaines de photos de toute sa famille, de ses arrière-grands-parents italiens à ses filles.

À travers le regard affectueux qu'elle porte sur eux, chaque personnage prend vie sous nos yeux : un père devenu soudain célèbre sans jamais quitter son canapé, une mère pimpante à l'engouement indéfectible, une tante à la voix fêlée et aux multiples brushings, un papy napolitain dangereux, un oncle joyeux au destin inattendu sans oublier Gerry, le chien éternel... Chaque photo sortie de sa valise lui rappelle une histoire, incongrue, désopilante, tragique ou émouvante... ou tout à la fois !



Relâches les lundis 8 et 15 juillet

Artistic Athévains

» artistictheatre.com »

PIERRICK QUENOUILLE

Chargé de diffusion

pierrick.quenouille@artisticscenic.com

HUGO GIVORT

Chargé de diffusion en interne

06 13 68 64 85

hugo.givort@gmail.com

L'Artistic Athévains, dirigé par Anne-Marie Lazarini et Dominique Bourde, est un lieu de création et d'accueil situé au cœur du 11^e arrondissement de Paris. C'est un théâtre proche de son public, ouvert, habité. Autour de ses deux salles se sont construits des lieux de vie et d'échange : le Café des livres, la librairie, et juste en face une galerie où sont proposés des projets d'arts plastiques. Le foyer du théâtre est intime, chaleureux. Une démarche artistique originale est menée, consacrée tant aux grands textes classiques qu'à la découverte de textes contemporains. Une école professionnelle, des ateliers de pratique artistiques, des actions culturelles renouvelées contribuent à ancrer les Athévains dans la vie de leur quartier.

Le Cid

De Pierre Corneille. Mise en scène : Frédérique Lazarini

Théâtre du Chêne Noir 1
du 29.06 → 21.07 à 19h



Une version baroque du *Cid*, profondément méditerranéenne, qui fait la part belle aux rites, à l'action et à l'initiation de ces jeunes héros. Chimène et Rodrigue choisissent l'honneur, défient l'État et en appellent à l'amour ! Le classique le plus enflammé de notre répertoire théâtral.

« De la tragédie de Corneille, d'une liberté, d'une sensualité et d'une violence tout espagnoles, Frédérique Lazarini retrouve la vitale énergie. » Fabienne Pascaud, Télérama TT

« Un *Cid* exalté, une adaptation brillante de la célèbre tragi-comédie, mise en scène avec maestria. » Nathalie Simon, Le Figaro

« Une mise en scène ciselée, limpide et vibrante. Ces vers si familiers, d'une immortelle beauté et si profondément vivants. » Agnès Santi, La Terrasse



Avec Cédric Colas, Hugo Givort, Arthur Guézennec, Philippe Lebas, Lara Tavella et Guillaume Veyre
Scénographie : François Cabanat
Costumes : Dominique Bourde et Isabelle Pasquier
Lumières : François Cabanat et Xavier Lazarini
Musiques et sons : François Peyrony
Combats : Lionel Fernandez
Relâches les lundis 4^{er}, 8 et 15 juillet

Le Lavoir

De Dominique Durvin et Hélène Prévost. Mise en scène : Frédérique Lazarini

Théatre du Chien Qui Fume 7
du 29.06 → 21.07   21h15



Empoignant à solides mains le linge humide, maniant brosses et battoirs comme de précieuses armes, 13 lavandières de Picardie s'adonnent à une réalité triviale et soumettent leurs corps au rituel d'un labeur difficile... tout en donnant libre et pleine voix à leurs récits, leurs vécus et leurs émotions. 13 femmes ce jour-là, courbées sur la planche du lavoir, se

racontent, se chamaillent puis s'écoulent, se rabibochent et se réconfortent. Elles sont ensemble et cela leur donne du courage.

Ce texte vibrant et sensible de Dominique Durvin et Hélène Prévost, écrit dans une langue vernaculaire, a connu un grand succès à Avignon à sa création et a tourn e dans le monde entier, du Ponant à l'Orient, traduit en italien, chinois, turc ou finlandais. Le propos émeut, car cette mémoire populaire s'avère universelle et les révolutions, sociale ou intime, que nous traversons actuellement, lui donnent toute sa force. Ces « paroles de femmes » de 1914 ont été écrites pour être entendues par un public de théatre. Mais la « vraie » parole des femmes de 1914 n'était, elle, pas écoutée car le lavoir était un lieu d'assignation r eserv e à un seul sexe (contrairement au théatre), un lieu « priv e » (d'auditoire), comme le gynécée. C'est là la nature visionnaire de la scène qui, libérant

de façon anticipée la pensée féminine dans la fiction, prépare l'émergence progressive de cette parole rebelle dans la réalité (ce que nous vivons dans notre soci ete d'aujourd'hui).

Le Lavoir est peut-être le jalon manquant entre *L'Assemblée des femmes* d'Aristophane et les actes du mouvement #MeToo. Recréer *Le Lavoir* aujourd'hui et spécialement au Festival off d'Avignon – lieu d'un si immense rassemblement d'auditoires –, c'est une façon de retourner aux origines, de faire revivre les  mes de nos grand et arrière-arrière-grand-mères lorsque les lavoirs, les cuisines, les hammams, malgré le travail si dur, si peu considère, étaient des lieux de rassemblement, d'entraide, de partage, de secrets, de confidences et de magnifique convivialité.



Avec Évelyne Aguil ee Naomie Biton Zo e Bizeur Do Bo Fadhlila Chere! Nathalie Coppolani Antonin Drouot Coco Felge rolles Emmanuelle Galabru Murielle Gandais Jacqueline Gérard Christine Joly Marie-Hélène Larrourou Clémentine Marces Lydia Nicaud Lily Specht Assistante : Dominique Bourde

Lumières et scénographie : François Cabanat

Création sonore : Michel Lindeneher

Chorégraphie : Catherine Le Cossec

Relâches les mercredis 3, 10 et 17 juillet

La Mégère apprivoisée

De William Shakespeare. Mise en scène Frédérique Lazarini

Théâtre du Petit Louvre 5
du 29.06 → 21.07 à 13h30



Insoumise, résolument moderne, *La Mégère apprivoisée* revendique le droit à la parole. Ici, l'histoire se noue dans les années 50 en Italie autour d'un cinéma ambulante sur la place d'un village.

« Une jolissime mise en scène de Frédérique Lazarini, pleine d'une invention folle. Tout est intelligence, talent et humeur joyeuse. » Philippe Tesson, *Le Figaro Magazine*

« La vraie mégère apprivoisée, c'est Frédérique Lazarini. Une énergie indomptable, une bande d'acteurs formidables dans une comédie endiablée. Shakespeare réinventé avec talent. » Fabienne Pascaud, *Télérama TTT*



Avec Sarah Biasini, Cédric Colas, Hugo Givort, Bernard Malaterre et Guillaume Veyre
Scénographie et lumières : François Cabanat
Costumes : Dominique Bourde
Réalisation du film : Bernard Malaterre
Assistante à la mise en scène : Lydia Nicaud
À l'écran : Charlotte Durand-Raucher, Didier Lesour, Jules Dalmas
Relâches les lundis 1^{er}, 8 et 15 juillet

L'Os à moelle, le journal de Pierre Dac

D'après Pierre Dac. Imaginé et mis en scène par Anne-Marie Lazarini

Théâtre Le Petit Chien 6
du 29.06 → 21.07 à 16h



Le 13 mai 1938 paraît dans les kiosques français un singulier hebdomadaire : quatre pages, d'apparence sérieuse, entièrement dédiées au non-sens mais aussi, pour une grande part, à une résistance au nazisme par l'absurde. Avec ses chroniques, annonces et entretiens complètement loufoques, *L'Os à moelle* entre rapidement dans la légende. Pourquoi ce titre ? « Pourquoi pas ? », répliquera Pierre Dac, son fondateur...

« L'intelligence et l'humour de Pierre Dac, qu'Anne-Marie Lazarini et les siens font entendre avec un savoir-faire subtil pétri de tendresse et d'admiration, nous reconfortent et nous réjouissent. Un régal ! » Agnès Santi La Terrasse

« Admirablement dirigés, les comédiens font revivre avec punch ce journalisme militant sur fond de catastrophe à venir. Constamment réjouissant, piquant et... terrible. » Fabienne Pascaud, *Télérama TT*

« La meilleure piquette de rappel qui soit de ce funambule de la langue. » Jacky Bornet, *France Info*



Avec Cédric Colas, Emmanuelle Galabru, Anne-Marie Lazarini et Michel Ouimet
Collaboration artistique : Marion Duhamel
Création lumière : Tom Peyrony
Relâches les mardis 2, 9 et 16 juillet

Arthur World

» satisfactiongroup.com/fr/aw-spectacles »

LUCILLE DELAVEAU

Productrice

06 76 72 17 38

ldelaveau@arthur-world.com

AW est producteur des spectacles *Efficace* et *Inclassable* de Tony Saint Laurent, *Givré* et *Gus Illusionniste* de Gus, *Monsieur Doumbia* et 1^{ère} consultation d'Issa Doumbia, *One* de Cartman, *Lucky* et *Crazy* de Claudia Tagbo, *Tout Public... ou pas* de Florent Peyre, *Mytho* d'Ariane Brodier, *Amour sur place ou à emporter* (avec les duos Amelle Chahbi / Noom Diawara, et Sabrina Ouazani / Oumar Diaw), *Marx & Jenny* et *Comment épouser un milliardaire* d'Audrey Vernon, ainsi que d'*Arthur en vrai* et *iShow* d'Arthur.

Efficace

Écrit et mis en scène par Tony Saint Laurent

Théâtre Le Paris **8**
du 03.07 → 21.07 à 20h05



Viens passer l'heure la plus drôle de ta vie ! Dans un stand-up décapant, Tony Saint Laurent met les choses au clair et dit ce qu'il a sur le cœur. De réflexions hilarantes aux observations pleines d'autodérision.... Tony déchaîne son humour dans un show moderne, tout simplement « EFFICACE ». Un seul conseil : prends tes places !



Relâches les lundis 8 et 15 juillet

Atelier Théâtre Actuel

» atelier-theatre-actuel.com »

AMÉLIE BONNEAUX

Responsable des tournées

06 64 92 48 28

a.bonneaux@atelier-theatre-actuel.com

Dirigée par Jean-Claude, Fleur et Thibaud Houdinière, Atelier Théâtre Actuel (ATA) est une société de création, de production et de diffusion de spectacles vivants née il y a plus de 50 ans. Depuis 2014, elle possède son propre théâtre à Avignon (Le Théâtre Actuel) et depuis 2023, son propre théâtre à Paris (Le Théâtre Actuel – La Bruyère). Engagée dans la défense d'un théâtre populaire et exigeant, ATA place le soutien et l'accompagnement des artistes au cœur de ses valeurs et de son activité. Après avoir passé plus de 15 ans à la présidence du Syndicat national des entrepreneurs de spectacles, Jean-Claude Houdinière en est devenu le président d'honneur. Fleur et Thibaud Houdinière sont également, aux côtés de Caroline Verdu, codirecteurs de la Pépinière Théâtre à Paris.

Dolores

De Yann Guillon et Stéphane Laporte. Mise en scène : Virginie Lemoine

Théâtre Actuel ⁹
du 29.06 → 21.07 à 15h50



Danseur, travesti, tueur de nazis : certains destins sont plus incroyables que d'autres ! Parfois, la tourmente de l'Histoire transforme les quidams en héros. Sylvain Rubinstein, qui n'attendait de la vie que de danser le flamenco avec sa sœur jumelle Maria, entre dans la Résistance contre les nazis. Après plusieurs mois dans le ghetto de Varsovie, il s'allie à Kurt Werner, officier de la

Wehrmacht et résistant, et il mène des actions de plus en plus dangereuses. Hanté par la disparition de sa sœur désormais aux mains des nazis, il prend son apparence et c'est en tenue de Dolores, le nom de scène de Maria, qu'il accomplit un acte d'une violence inouïe...

Au soir de sa vie, Sylvain Rubinstein lève le voile sur son destin, de peur que le souvenir de Maria ne s'éteigne en même temps que lui.



Représentations supplémentaires
les mercredis 3, 10 et 17 juillet à 11h45
Relâches les jeudis 4, 11 et 18 juillet

Je m'appelle Georges

De Gilles Dyrek. Mise en scène : Éric Bu

Théâtre Actuel ⁹
du 29.06 → 21.07 à 17h40



Parce qu'un prénom c'est important... La nouvelle comédie de Gilles Dyrek, mise en scène par Éric Bu. Georges ne se remet pas de sa séparation d'avec Christine. Il emménage à Châtenay-Malabry pour se découvrir cerné par des résidences qui portent toutes sans exception les prénoms de ses ex. Un mystère qu'il cherche à résoudre quand une nouvelle construction s'annonce tout près de chez lui : « Villa Émilie ».

La prochaine s'appelle donc Émilie...



Représentations supplémentaires
les mercredis 3, 10 et 17 juillet à 21h20
Relâches les jeudis 4, 11 et 18 juillet

L'affaire Rosalind Franklin

D'Elisabeth Bouchaud. Mise en scène : Julie Timmerman

Théâtre Avignon-Reine Blanche **22**
du 29.06 → 21.07 à **18h15**



L'histoire de Rosalind Franklin, l'une des pionnières qui ont changé la face du monde. Longtemps, les femmes scientifiques ont été invisibilisées, même si elles avaient fait des découvertes majeures qui ont parfois changé la face du monde. Privées des récompenses et de la reconnaissance réservées à leurs collègues masculins, elles ont été oubliées, évacuées de l'histoire des sciences, à l'instar de Rosalind Franklin.

1950. À 30 ans, Rosalind, physico-chimiste mondialement connue, travaille sur la structure de l'ADN. Mais trois chercheurs vont s'appropriier une partie de ses travaux pour construire leur propre modèle. Ce sont eux qui en seront récompensés par le prix Nobel de Médecine en 1962.

Rosalind Franklin n'a jamais su qu'on avait volé ses résultats, ou peut-être cela lui était-il égal... En 1953, cette grande pionnière se lance dans l'étude de la structure des virus. Malheureusement, elle meurt trop jeune, à l'âge de 38 ans, d'un cancer dû à une surexposition aux rayons X. Une vie brève, mais qui a joué un rôle déterminant dans l'histoire des sciences.



Relâches les lundis 8 et 15 juillet

Le Secret des Secrets

Écrit et mis en scène par Benoît Solès. Basé sur les recherches de Megan Piorko

Théâtre Actuel ⁹
du 29.06 au 21.07 à **13h50**



La nouvelle création de Benoît Solès. Quatre jeunes gens à la recherche de la pierre philosophale.

Jason Gray vient d'enterrer son père, le conservateur de la British Library. De retour au café de la bibliothèque, il retrouve Susan, sa petite amie archiviste, et Billy, un jeune comédien paraplégique. C'est alors que Megan, une étudiante en histoire, vient lui remettre une enveloppe...

de la part du défunt. Un testament ? Non, juste un code : 1036.a.38 ! Ainsi débute leur quête, une véritable chasse au trésor à travers livres et parchemins, de Londres à Moscou et du XVII^e siècle à nos jours. Alors découvriront-ils *Le Secret des secrets* ? Une pièce tirée d'une histoire vraie.



Représentations supplémentaires les jeudis 4, 11 et 18 juillet à 15h50
Relâches les mercredis 3, 10 et 17 juillet

Les Frottements du cœur

De et avec Katia Ghanty. Mise en scène : Éric Bu

La Scala ⁰
du 29.06 → 21.07 à **17h35**



Une jeune femme tombe malade. La grippe, c'est banal. Mais la maladie s'aggrave, et elle est transportée d'urgence à l'hôpital. Son cœur est très affaibli : l'équipe médicale décide de lui greffer une machine de circulation extra-corporelle. Comme c'est étrange, à 29 ans, d'avoir le cœur qui flanche...

Une histoire de résilience et d'amour. Une plongée dans l'univers surréaliste, épique et désespérément drôle de la réanimation.



Relâches les lundis 4^{er}, 8 et 15 juillet

Lumière!

De Stéphane Landowski. Mise en scène : Maxence Gaillard

Théâtre du Girasole **11**
du 02.07 → 21.07 à **15h30**



L'histoire d'une poignée d'hommes et de femmes qui ont rêvé si fort de l'avenir qu'ils ont fini par l'inventer. New York, 1878. Assoiffé de progrès, le couple Edison multiplie les inventions révolutionnaires. Mais Thomas Edison, insatiable, poursuit désormais un rêve : celui d'éclairer le monde en devenant le maître de l'électricité... À sa grande surprise, le génial inventeur n'est pas

seul dans la course : l'excentrique Nikola Tesla et, surtout, l'ambitieux couple Westinghouse sont eux aussi bien décidés à illuminer l'avenir. Terrorisé à l'idée de ne plus être à la hauteur de sa légende, Edison va tout faire pour remporter la bataille. Quitte à pactiser avec la nuit, en inventant l'inimaginable au nom du progrès... la chaise électrique !



Relâches les lundis 8 et 15 juillet

Lettres d'excuses

Écrit, mis en scène et interprété par Patrick Chesnais

Théâtre Actuel **9**
du 21.06 → 21.07 à **19h40**



Délice d'irrévérence, de drôlerie et d'émotion, Patrick Chesnais seul en scène fait ses excuses.

« Dans ces *Lettres d'excuses*, je confesse mes lâchetés, mes à-peu-près, mes sorties de route, mes exagérations, tout ce qui m'empêche d'être un homme parfait, que je ne serai jamais parce que c'est impossible. Je m'y adresse à tous ceux que j'ai blessés, mais aussi aux périodes, aux

lieux, aux institutions. Je dois des excuses à la politique, à la vie et même... au soleil. C'est vous dire que les motifs d'excuses sont infinis. Le genre épistolaire est à la fois spectaculaire et intime et, comme au music-hall, j'y fais se succéder avec irrévérence le tragique et le burlesque, ce qui est depuis toujours mon terrain de jeux préféré. Est-ce que ça valait la peine de s'excuser ? Je ne sais pas... mais je peux bien vous l'avouer : quand je me suis excusé dans ma vie, c'était une façon polie de dire que finalement, je n'avais pas tort. À vous de voir. »



Représentations supplémentaires les mercredis 3, 10 et 17 juillet à 13h50
Relâches les jeudis 4, 11 et 18 juillet

Dévorante

D'Eleonora Galasso et Chloé Froget. Mise en scène : Chloé Froget

Théâtre du Petit Louvre **5**
du 29.06 → 21.07 à 16h45



« Une faim dévorante » : manger beaucoup. « Une passion dévorante » : qui consume, détruit.

Pour la première fois, l'ambassadrice en France de la dolce vita libère la parole et met les pieds dans le plat ! En ouvrant les portes de sa cuisine, Eleonora nous invite dans son intimité, sans filtre. Est-il possible de se confier sur des violences conjugales entre quatre œufs et 100 g de

parmigiano ? Les méandres d'une emprise, c'est comme la sauce tomate : ça tache !

Dans ce seule-en-scène, Eleonora nous partage ses casseroles, avec pétillance et force. Ses deux ingrédients de prédilection ? La parole et la mémoire comme armes pour faire ressurgir des vérités qui n'auraient jamais dû éclater. Eleonora nous fait voyager en Italie le temps d'un cours de cuisine pas comme les autres. Venez partager des pastas ensoleillées et des confidences épicées !



Avec la complicité de Sébastien Azzopardi

Ring (Variations)

De Léonore Confino. Mise en scène : Côme de Bellescize

Théâtre Actuel **9**
du 29.06 → 21.07 à 10h



La re-création de *Ring*, 10 ans après son succès.

Une femme et un homme, à l'heure des bilans... Ils s'offrent une rétrospective imaginaire de leur(s) histoire(s) d'amour : et s'ils avaient eu un autre enfant ? S'ils s'étaient séparés plus tôt ? S'ils étaient restés amants ? Se seraient-ils « mieux » aimés ?

Ce kaléidoscope des possibles devient un terrain

de jeu pour le couple. Parents, amants, étrangers, maris et femmes, divorcés, veufs... Camille et Camille mettent leur relation à l'épreuve, prouvant ainsi qu'elle les rend profondément vivants.

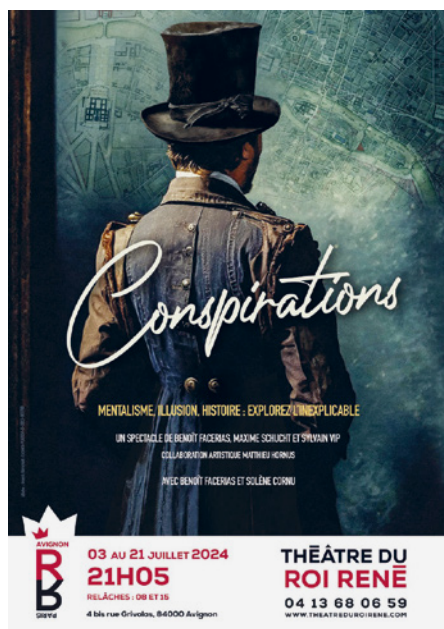


Relâches les mercredis 3, 10 et 17 juillet

Conspirations

De Benoît Facerias, Maxime Schucht, Sylvain Vip

Théâtre du Roi René ⁴
du 03.07 → 21.07 à 21h05



Un spectacle immersif unique où se mêlent mentalisme et théâtre. Mystères, sorcellerie, complots... Vivez un fascinant voyage dans le temps au cœur d'une incroyable affaire criminelle qui bouleversa le règne de Louis XIV.

Paris, juin 1709. Voilà des années que Nicolas de La Reynie, retraité de son poste d'enquêteur principal du roi Louis XIV, écume les salles de spectacles de France et de Navarre pour enseigner aux spectateurs les nouvelles techniques de criminologie. Au cours d'une de ces conférences, un événement inattendu va subitement faire surgir le passé et confronter Nicolas de La Reynie à ses démons : ceux tout droit sortis de « l'affaire des poisons », grande énigme criminelle qui aura vu vaciller le règne de Louis XIV. Et si le destin de Nicolas de La Reynie était étroitement lié à la résolution de cette affaire ?

Entre occultisme et complot d'État, Nicolas de La Reynie et le public de sa conférence devront arpenter des chemins mystérieux et troublants en quête d'une surprenante vérité.



Relâches les mardis 2, 9 et 16 juillet

Le menteur

De Pierre Corneille. Mise en scène et adaptation : Marion Bierry

Théâtre du Girasole **11**
du 03.07 → 21.07 à **11h45**



Un chef-d'œuvre de Corneille joyeux et brillant, mis en scène avec fantaisie par Marion Bierry.

Alors qu'il vient de terminer ses études, Dorante retourne à Paris, bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet, il rencontre deux jeunes coquettes aux Tuileries et, pour les éblouir, s'invente une carrière militaire. Faisant fi de l'honneur, des serments

d'amitié et d'amour, Dorante s'enferme dans un engrenage de mensonges qui déclenche d'irrésistibles quiproquos. Les jeunes femmes n'étant pas en reste de supercheries, on se demande qui sortira vainqueur de ce jeu de dupes.

La Voix d'Or

De Gilles Dyreck. Mise en scène : Éric Bu

Théâtre Actuel **9**
du 29.06 → 21.07 à **11h45**



Un spectacle musical et choral d'Éric Bu, coauteur de *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* (2 Molière 2020). Charles Gentes et Christine Vercoel sont des vedettes de la chanson de l'après-guerre. Guillaume, petit-fils de Charles, est producteur de théâtre. Avec son ami Éric, dramaturge et metteur en scène malicieux, ils décident de revisiter cette histoire pour écrire un spectacle choral

et musical qui s'invente joyeusement sous nos yeux... D'après une histoire vraie (mais un peu inventée aussi...).



Représentations supplémentaires les jeudis 4, 11 et 18 juillet à 17h40
Relâches les mercredis 3, 10 et 17 juillet

Ils ne méritent pas tes larmes

De Thomas Snégaroff. Mise en scène : Michel Belletante

Théâtre du Petit Louvre **5**
du 29.06 → 21.07 à **11h35**



Une conférence musicale passionnante plongeant dans l'Amérique post-ségrégation. Tout part d'une photo. D'une image qui a fait le tour du monde. Elizabeth Eckford, seule, poursuivie par une horde raciste du sud des États-Unis, le 4 septembre 1957 à Little Rock (Arkansas), lors d'une rentrée des classes pourtant sous le signe de la fin de la ségrégation scolaire.

Ils ne méritent pas tes larmes

plonge le spectateur dans l'histoire des 9 premiers lycéens noirs inscrits dans un établissement de l'Arkansas jusque-là réservé aux blancs. Après une intervention personnelle d'Eisenhower, ils parviendront à entrer au lycée. Cela aurait pu être un rêve. Ce fut un cauchemar.

Sur la base de *Little Rock, 1957*, texte écrit par Thomas Snégaroff.

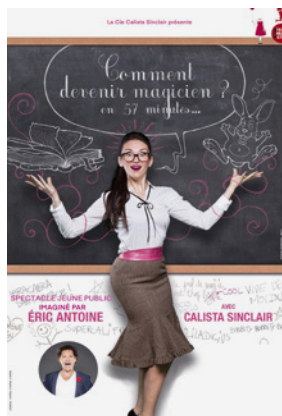


Avec Thomas Snégaroff et Xavier Bussy (clarinette)
Relâches les lundis 1^{er}, 8 et 15 juillet

Comment devenir magicien ? En 57 minutes

D'Éric Antoine

Théâtre Buffon **28**
du 29.06 → 21.07 à **10h**



Un spectacle de magie où les enfants sont rois ! Et si c'était toi le magicien ? Si tu avais des pouvoirs cachés ? Viens participer en famille à la plus extravagante, la plus farfelue, la plus ébouriffante leçon de magie. En 57 minutes, la so british Teacher Mona Lisa, vous transformera tous (enfin surtout toi !) en magicien ! Elle vous fera grossir en bœuf ou en grenouille, vous transportera à Londres, vous permettra de calculer à la vitesse de la lumière, vous présentera Léonard de Vinci, et même vous emportera dans les airs.

Mais le plus incroyable, le plus magique... c'est que Mona Lisa vous dévoilera certains de ses tours de magie... donc tout est permis... alors... et si demain, le magicien c'était TOI !

Régine – Jusqu'au bout de la nuit

D'Héloïse Wagner et Alexis Sequera

Théâtre Les Gémeaux ¹²
du 29.06 → 21.07 à 19h05



Une plongée dans la vie de « la reine de la nuit . » Chanteuse, entrepreneuse, oiseau de nuit... « la reine de la nuit » habite notre imaginaire collectif depuis toujours. Pour ceux qui sont nés dans les années 80 comme nous, elle a toujours fait partie du paysage audiovisuel. On connaît moins sa vie, ses origines, ses amitiés et ses combats. Il existe un fossé entre le personnage public

qu'elle s'était créé, le monstre médiatique connu de tous, et la femme qu'elle était. *Régine, jusqu'au bout de la nuit* est une plongée à travers la vie de cette pionnière évoquant son enfance marquée par la guerre, ses amours, ses amitiés, sa relation chaotique avec son fils, victime des sacrifices qu'elle a faits pour devenir celle qu'elle a toujours voulu être, celle que, petite déjà, elle imaginait...

Femme indépendante et émancipée avant l'heure, on la découvre fragile et sensible grâce à une série de portraits et de rencontres nous invitant à un voyage à travers la culture populaire française.



Mise en scène : Héloïse Wagner, Alexis Sequera et Marion Motin
Relâches les mardis 2, 9 et 16 juillet

Kessel, la liberté à tout prix

Écrit et mis en scène par Mathieu Rannou

Théâtre du Roi René ⁴
du 29.06 au 21.07 à 10h30



Un flamboyant portrait de l'écrivain aventurier, par l'irrésistible Franck Desmedt. Joseph Kessel fut, entre autres, écrivain, grand reporter, aventurier et académicien. Explorateur du monde et de la nature humaine, témoin de son temps, il avait une soif de vivre (et de boire) inextinguible. *Kessel, la liberté à tout prix* raconte cette existence hors du commun.



Relâches les lundis 4^{er}, 8 et 15 juillet

Avignon-Reine Blanche

» reineblanche.com »

SABINE DACALOR

Directrice artistique adjointe

06 10 01 00 99

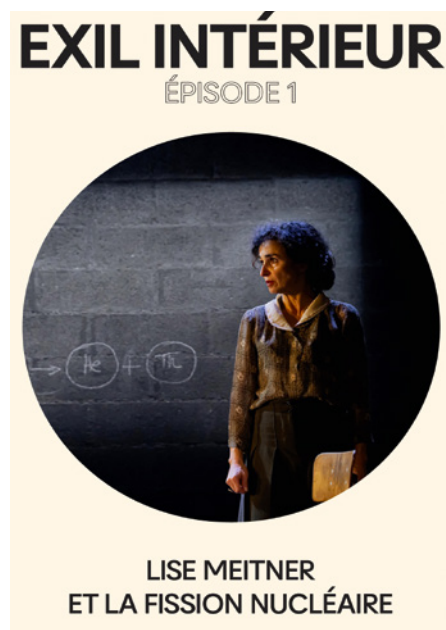
sabine.dacalor@scenesblanches.com

La Reine Blanche est un lieu de culture indépendant situé au nord de Paris. C'est aussi une structure de production/diffusion. Depuis 2019, La Reine Blanche s'est dotée d'une école de formation de l'acteur : la Salle Blanche, fondée par Élisabeth Bouchaud en collaboration avec le comédien Xavier Gallais et le dramaturge Florient Azoulay, ainsi que d'un théâtre en Avignon : Avignon-Reine Blanche.

Les Fabuleuses, une série théâtrale sur des femmes d'exception : Exil intérieur (épisode 1)

D'Élisabeth Bouchaud. Mise en scène : Marie Steen

Théâtre Avignon-Reine Blanche 22
du 03.07 → 21.07 à 14h30



La pièce retrace le parcours de la physicienne autrichienne Lise Meitner. Elle collabore avec le chimiste allemand Otto Hahn pendant plus de trente ans quand elle est forcée de fuir Berlin sans papiers, dans des conditions rocambolesques en 1938, traquée par les nazis au pouvoir. Exilée en Suède, elle comprend pour la première fois, avec son neveu Otto Robert Frisch, que les noyaux atomiques peuvent se briser en libérant une énergie considérable. C'est pourtant à Otto Hahn seul que sera remis le prix Nobel en 1944.

« Un biopic touchant emmené par une grande artiste. » Fanny Imbert, Sceneweb

« Une esthétique à l'unisson d'une éthique de la plus haute exigence. » Jean-Pierre Leonardini, L'Humanité



Avec Élisabeth Bouchaud, Benoît Di Marco et Imer Kutllövci
Relâches les lundis 8 et 15 juillet

Les Fabuleuses, une série théâtrale sur des femmes d'exception : Prix No'Bell (épisode 2)

D'Élisabeth Bouchaud. Mise en scène : Marie Steen

Théâtre Avignon-Reine Blanche **22**
du 03.07 → 21.07 à 16h20



La pièce dresse le portrait de Jocelyn Bell. À la fin des années soixante, elle effectue une thèse en astrophysique à Cambridge et cohabite avec Janet, étudiante en théologie. Elle identifie le premier pulsar mais c'est son patron de thèse, Antony Hewish, qui se verra décerner le prix Nobel de physique en 1974 pour cette découverte majeure.

« La jeune Clémentine Lebocey incarne cette chercheuse (...) avec l'humour désabusé des personnes à qui on a constamment mis des bâtons dans les roues. » Mathieu Perez, *Le Canard enchaîné*

« La pièce touche surtout du doigt les doutes d'une jeune femme en pleine construction, qui doit faire sa place dans un monde d'hommes. La Reine Blanche, un écrin d'arts et de sciences (...) pourvu que la série se poursuive, encore » Fanny Imbert, *Sceneweb*



Avec Clémentine Lebocey, Benoît Di Marco et Roxane Driai
Relâches les lundis 8 et 15 juillet

Les Fabuleuses, une série théâtrale sur des femmes d'exception : L'Affaire Rosalind Franklin (épisode 3)

D'Élisabeth Bouchaud. Mise en scène : Julie Timmerman

Théâtre Avignon-Reine Blanche **22**
du 03.07 → 21.07 à 18h15



Le troisième épisode de la série est consacré à Rosalind Franklin, physico-chimiste britannique mondialement connue malgré son jeune âge quand elle arrive à Londres en 1951 pour travailler sur l'ADN. Elle s'y sent vite seule dans un monde scientifique très masculin. Ses collègues n'ont aucun scrupule pour lui voler ses résultats, ce qui leur vaudra le prix Nobel de médecine en 1962.



Avec Isis Ravel, Balthazar Gouzou, Julien Gallix, Matila Malliarakis
Relâches les lundis 8 et 15 juillet

La Fête du slip ou le pipo de la puissance

De Mickaël Délis. Mise en scène : Michaël Délis et Papu

Théâtre Avignon-Reine Blanche 22
du 03.07 → 21.07 à 21h45



Après avoir questionné le genre dans *Le Premier Sexe* ou *la grosse arnaque de la virilité*, Mickaël Délis resserre la focale dans le deuxième volet de sa trilogie sur la masculinité et s'attaque au contenu de son slip.

Addiction au sexe, dysmorphophobie, priapisme, vertige de l'andropause ou de l'impuissance... Et si la pierre angulaire du mâle était cette pauvre verge soumise à l'im-

possible étalon de son érection ? En convoquant notamment son psy, ses ex, sa mère, son père et son frère, Mickaël s'évertuera, non sans humour, à prendre la réelle mesure du pipo pour déjouer l'obsession de la performance et aborder les vertus de la vulnérabilité.



Collaborations artistiques Vladimir Perrin, David Délis, Élise Roth, Clément Le Disquay et Romain Compingnt
Avec Mickaël Délis

Relâches les lundis 8 et 15 juillet

Le Premier sexe ou la grosse arnaque de la virilité

De Mickaël Délis. Mise en scène : Mickaël Délis et Vladimir Perrin

Théâtre Avignon-Reine Blanche 22
du 03.07 → 21.07 à 20h15



Un homme offre le fruit de sa réflexion sur la masculinité. C'est quoi être un mâle, un mec, un vrai ? Et les faux dans tout ça, on en fait quoi ? Pendant empirique du *Deuxième sexe* de Beauvoir, interrogeant le mythe d'un genre en s'évertuant à rire de tout ce qu'il implique pour mieux s'en affranchir.

« Terriblement drôle sans être impudique, ce spectacle fait tout simplement du bien et permet une réflexion salutaire sur la déconstruction des stéréotypes de genre. » Sandrine Blanchard, *Le Monde*

« Texte d'une intelligence folle, interprétation et mise en scène d'une beauté à couper le souffle (...) avec une sensibilité, une justesse et une drôlerie rares, le spectacle de Mickaël Délis est une révélation. » Rossana di Vincenzo, *Télérama* – TTTT



Avec Mickaël Délis

Relâches les lundis 8 et 15 juillet

Azun

» theatrelaboussole.com »

ANTONIN DUHAUT

Chargé de diffusion

07 89 50 58 41

antonin@theatrelaboussole.com

Créé en 2014 dans les locaux d'un ancien cinéma de quartier puis entièrement rénové, situé au cœur du 10^e arrondissement de Paris, le Théâtre de la Boussole s'est ancré dans le quartier très attractif et cosmopolite de la gare du Nord. La programmation offre au public un large panel de spectacles, de la comédie de boulevard, du café-théâtre en passant par des textes plus contemporains ou encore des seul-en-scène ainsi que de la magie et de l'hypnose, sans oublier une programmation jeune public. La grande salle, située au sous-sol et possédant un balcon, peut accueillir 249 personnes. Le théâtre dispose en outre d'une autre salle (« petite salle ») de 98 places. Le Théâtre de la Boussole, ouvert sur l'extérieur, souhaite avant tout soutenir des projets artistiques et, ainsi, trouver un public toujours plus large.

J'ai des rides et je t'emmerde

La Tâche d'Encre ²⁹
du 15.07 → 21.07 à 21h30



La pandémie passée, la belle quarantaine, elles ont tout lâché pour s'exprimer sur scène avec le rire en contrepoint. Avocates, traductrices, agentes immobilières... jusqu'alors socialement installées, les voilà reconnues en tant qu'humoristes. Comedy Clubs, festival d'Avignon... l'univers du stand-up leur appartient et les célèbre. Trois d'entre elles sont réunies par Buttes Chaumont Productions et le théâtre de La Boussole, défendant ce qui est devenu un credo : *J'ai des rides et je t'emmerde*.

BB Production

» bbproduction.fr «

BERNARD BRAJOUX

Direction
infos@bbproduction.fr

ÉTIENNE GACHET

Responsable artistique
06 41 62 50 47
etiennegachetproduction@gmail.com

CHARLOTTE MATUSZAK

Chargée de production et Booking
06 73 42 05 91
charlotte@bbproduction.fr

Crée en 2017 par Bernard Brajoux, BB Production est une jeune société spécialisée dans la production et la diffusion de spectacles humoristiques et principalement du spectacle de Morgane Berling, jeune pousse et véritable coup de cœur de la direction. Coproducteur du spectacle *Happy* d'Anthony Kavanagh et de celui de Noémie de Lattre, *L'Harmonie des genres*, BB Production s'inscrit sur le territoire national en tant qu'investisseur du rire. Entre le développement d'artistes émergents et le soutien aux spectacles, BB Production participe activement au rayonnement des humoristes de demain.

Morgane Berling

Texte de Morgane Berling et Étienne Gachet

Théâtre L'Autre Carnot (salle Garga) 
du 28.06 → 21.07 à 18h30



Elle a 22 ans et ne laissera personne dire que c'est le plus bel âge.

À travers ses tourments et ses joies, Morgane se pose des questions existentielles sur cette sombre période qu'est la vingtaine. Partagée entre les soirées du samedi soir et le marché du dimanche matin, Morgane ne sait plus dans quelle case de la société elle se place. Pour son premier seule-en-scène, elle est bien déterminée à faire exploser ces codes. De rire de préférence !



Mise en scène : Lucie Cottard

Relâche les dimanches 30 juin, 7 et 14 juillet

Les Béliers en Tournée

» theatredesbeliersparisiens.com »

CAMILLE BOUZON

Chargée de diffusion

07 86 41 93 71

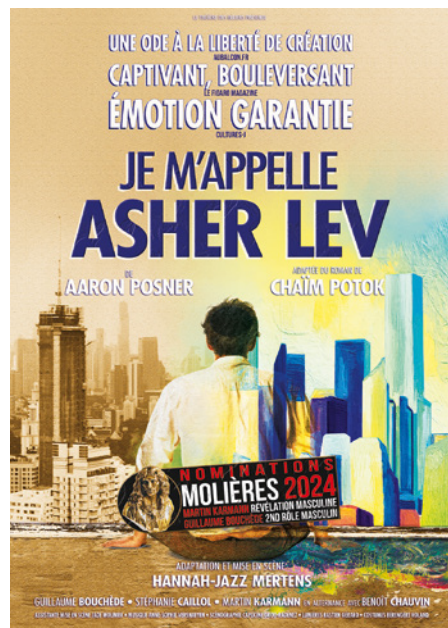
camille@beeh.fr

L'aventure des Béliers en Tournée est née en 2015 de la volonté de l'équipe dirigeant les 2 Théâtres des Béliers, – celui d'Avignon et le Théâtre des Béliers Parisiens – de faire vivre les spectacles qu'elle produit ou coproduit le plus longtemps possible à Paris, à Avignon et en tournée. Nous proposons un catalogue composé de créations contemporaines à l'écriture moderne et ciselée, qu'il s'agisse des spectacles de Mélody Mourey comme *Les Crapauds fous* (3 nominations aux Molière), *La Course des géants* (4 nominations), ou *Big Mother* (5 nominations) ; de Robin Goupil avec *No Limit* (1 nomination), ou son prochain spectacle créé au Festival off, *The Loop* ; de Xavier Berlioz et son *Voyage en territoires perdus* ; de Théo Askolovitch avec *66 Jours* ; d'Ivan Calbérac et de son biopic *Glenn, naissance d'un prodige* (6 nominations) ; mais également de sa nouvelle création, *Like*, présentée pour la première fois au Festival Avignon Off ; d'Hannah Jazz Mertens et son adaptation française originale de *Je m'appelle Asher Lev* (2 nominations aux Molière 2024), de Rémi Larrousse (*Confidences d'un illusionniste*) ; ou encore de Sébastien Mossière (*Qui veut la peau du magicien ?*)... Le projet des Béliers en Tournée est donc de continuer à produire et à diffuser des spectacles inédits en misant sur la diversité des genres, de la comédie au seul.e-en-scène en passant par les spectacles narratifs, d'aventure, jeune public...

Je m'appelle Asher Lev

D'Aaron Posner, tiré du roman de Chaïm Potok

Théâtre des Béliers 14
du 03.07 → 21.07 à 12h00



Dans le Brooklyn d'après-guerre, Asher Lev veut à tout prix devenir peintre. Contre la volonté de sa famille, de sa communauté et ses traditions. Asher dessine comme il respire. L'histoire d'un jeune juif orthodoxe de Brooklyn qui, aux portes du monde prodigieux de l'art, devra choisir : obéir aux exigences des siens et à son éducation religieuse, ou bien s'abandonner à son destin exceptionnel. Une pièce sur les affres de la création et les déchirements intimes, culturels et spirituels.

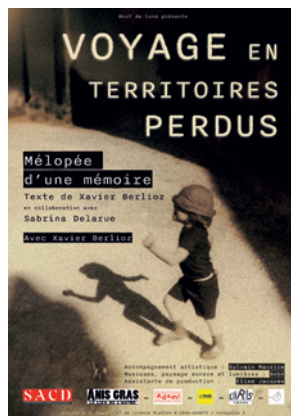


Adaptation française et mise en scène de Hannah-Jazz Mertens
Avec Guillaume Bouchède, Stéphanie Caillol, Martin Karmann ou Benoît Chauvin
Relâches les lundis 8 et 15 juillet

Voyage en territoires perdus

De et avec Xavier Berlioz, avec la collaboration de Sabrina Delarue

Théâtre des Béliers ¹⁴
du 03.07 → 21.07 à 10h50



Un voyage poétique de 1977 à aujourd'hui, à Villeurbanne au bord de la première cité de France à avoir été dynamitée. *Voyage en territoires perdus* est le portrait en mouvement d'une cité-ghetto et de ses habitants, d'une certaine époque, d'une enfance. Nous voici à la fin des années 70, à la frontière de la cité Olivier-de-Serres dont nous assistons à la démolition – la décision a été prise en haut

lieu → à travers les yeux d'un enfant qui grandit là, juste à côté. Un homme, une voix, porte la mélodie du récit qui tisse les petits et les grands fils de l'histoire, en tricote les échos, à l'instar de l'enfant de huit ans qui se construit au milieu des immeubles branlants...



Relâches les lundis 8 et 15 juillet

Like

Écrit et mis en scène par Ivan Calbérac, assisté de Laura Favier

Théâtre des Béliers ¹⁴
du 03.07 → 21.07 à 13h55



Ce matin, Lou ne va pas bien du tout. La veille, elle a posté une nouvelle photo de profil sur son réseau social préféré... Et elle a eu zéro like. Son compagnon, Zac, tente de la reconforter mais non, Lou est inconsolable. Elle va dès lors se lancer dans une course effrénée aux likes, qui va bouleverser sa vie et celle de son couple.

Après les triomphes de *La Dégustation* (4 nominations,

dont 1 Molière de la meilleure comédie) et de *Glenn, naissance d'un prodige* (6 nominations dont 2 Molière), la création d'Ivan Calbérac nous entraîne dans l'histoire palpitante et hilarante d'un couple aux prises avec les réseaux sociaux.



Avec Sophie de Fürst, Mathieu Métral, et Benoit Tachoures
Relâches les lundis 8 et 15 juillet

Rémi Larrousse :

confidences d'un illusionniste

De et avec Rémi Larrousse. Mise en magie : Maxime Schucht et Sylvain Vip

Théâtre des Béliers ¹⁴
du 03.07 → 21.07 à 17h20



Un spectacle étonnant qui réconcilie les plus rêveurs et les plus cartésiens d'entre nous ! En se livrant à quelques confidences sur la mécanique de la magie, Rémi nous révèle les illusions qui guident nos vies : nos certitudes, notre attention, nos choix, nos souvenirs. Autant d'occasions de se laisser leurrer par notre propre esprit. À travers des expé-

riences surprenantes, il joue avec le désir de découvrir tout en célébrant la force du mystère, l'envie de croire, la curiosité de savoir.



Relâches les lundis 8 et 15 juillet

The Loop

Écrit et mis en scène par Robin Goupil

Théâtre des Béliers ¹⁴
du 03.07 → 21.07 à 19h10



Après le succès de *No Limit* (nomination meilleure comédie aux Molière 2023) découvrez la nouvelle comédie de Robin Goupil.

Le lendemain de la nuit du 12 juillet 1998, Angelina Baggel est retrouvée morte dans un motel de la banlieue de Denver. Mike Mitchel, fils du maire de la bourgade voisine, est le suspect numéro un. L'inspecteur Douglas Johnson et la lieutenant

Carrie Watson sont chargés de l'interrogatoire. Bien aidé par son avocate véreuse et alors que tout l'accuse, Mike Mitchel va-t-il s'en sortir ? Est-il seulement coupable ? Ils vont tous se retrouver dans une boucle temporelle où chaque petit changement va peser sur le destin de l'interrogatoire.



Avec Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy, Stanislas Perrin
Relâches les lundis 8 et 15 juillet

Blue Line Productions

» bluelineproductions.info »

ANNE TRÉFEL

Diffusion « En Pièce jointe »

06 71 97 49 01

anne@blueline.fr

NORA AMAROUCHE

Diffusion « Ma Vulve et Mon Uku »

06 63 17 57 55

nora@blueline.fr

Blue Line : plus de trente ans d'existence ! Tout a commencé autour du jazz à la fin de l'année 1986. Progressivement, Blue Line s'est tournée vers les Musiques du monde en collaborant avec entre autres Manu Dibango, Idir, Souad Massi, Daby Touré, Flavia Coelho mais aussi vers la chanson française avec les Wriggles, Volo, Joyeux Urbains, Zebda, Chloé Lacan, Karimouche, etc. Depuis 2008, Blue Line s'investit aussi dans le milieu du cirque contemporain en collaborant avec la compagnie canadienne les 7 Doigts dont les spectacles *Traces*, *Loft*, *Psy*, *La Vie* et *Cuisine & Confessions* font le tour du monde. Producteur pionnier dans ce domaine, Blue Line intègre petit à petit de nouveaux spectacles de cirque, mais aussi de théâtre musical et autres formes « étonnantes » en accueillant des compagnies telles que Les Françaises, Cirque Le Roux, ou encore Pockemon Crew : compagnies dont les multiples représentations à Bobino sont un véritable succès !

En pièce jointe

De et avec Armande Sanseverino et Gaël Germain

Le Train Bleu ²
du 29.06 → 21.07 à 15h35 (les jours impairs)



Dans un univers parallèle, Mme Paravent s'apprête à passer l'entretien qui lui permettra peut-être de faire décoller sa carrière. Atmosphère étrange, autorité radicale : ici, le droit à l'erreur n'est jamais permis. La tension s'accroît, les échanges s'intensifient, tant en angoisse qu'en absurdité. Dans ce désordre absolu où le fond se confond avec la forme, nos propres caricatures nous sont renvoyées. Ici où le temps s'est arrêté, la narration échoue, seul nous parvient l'écho des mots dans les corps.



Création costumes : Lola Bezançon
Création lumières / régie lumière : Emmanuelle Stäuble
Création sonore : Armande Sanseverino et Gaël Germain,
en collaboration avec Mehdi Saleh Alphaxone
Régie plateau : Marie Vono
Relâches les jours pairs

Claire Méchin – Ma vulve et mon uku

De et avec Claire Méchin

Théâtre des Béliers ¹⁴
les mercredis 03, 10 et 17.07 / mardis 09 et 16.07 / jeudis 04, 11
et 18.07 / vendredis 05, 12 et 19.07 / samedis 06, 13 et 20.07 /
lundis 08 et 15.07 / samedis 06, 13 et 20.07 à 20:50



Parodies féministes de tubes de la chanson française... mais pas que ! Un seule-en-scène qui met du drôle au cœur. Claire Méchin (*Blond and Blond and Blond, les Filles de Simone*) chante seule pour la toute toute première fois ! Alors si t'aimes bien : les parodies (et les compos aussi) féministes (mais pas seulement) de tubes de la chanson française (y a pas que ça non plus,

hein...) avec une super chanteuse (si je fais pas mon auto-promo, qui va la faire...) et juste un ukulélé (si, si, je t'assure, on peut faire plein de trucs avec un uku) : tu vas kiffer. Et si t'aimes pas trop le ukulélé, la chanson française, le féminisme, tout ça tout ça... bon, à première vue c'est pas gagné... mais t'es quand même pas à l'abri de kiffer !

« Ce show décomplexant fait beaucoup de bien. » Têlérama – TT



Ceil amical : Claire Fretel
Lumières : Dominique Peurois
Son : Michaël Houssier
Costume : Sarah Dupont
Relâches les dimanches

D2P Spectacles

» d2p.fr «

CLAIRE DENAY

Présidente

06 20 67 31 76

claire.denay@d2p.fr

MARIE-CAMILLE SANCHEZ

Chargée de diffusion

06 86 32 59 45

marie-camille@bonnenouvelleproductions.fr

XAVIER ELICHÉGARAY

Chargé de diffusion

06 83 44 36 54

diffusion@bonnenouvelleproductions.fr

D2P Spectacles, organisateur et diffuseurs de concerts et spectacles depuis 15 ans en Bourgogne-Franche-Comté, étend son activité à la production depuis 2023.

Giorda – Hypn'ose

Écrit et mis en scène par Giorda et Léo Brière

Théâtre Le Paris **8**
du 03 → 21.07 à 18h20



Que vous soyez réceptif ou pas, Giorda saura vous hypnotiser ! Préparez-vous à penser autrement ! Sur scène ou dans le public, osez vivre une expérience extraordinaire et inoubliable. Vos sens seront décuplés ; vos perceptions, renversées ; vos certitudes, bouleversées. Avec habileté et bienveillance, Giorda défie les croyances conventionnelles et vous invite à découvrir une nouvelle réalité. Osez repousser vos limites et venez réveiller la personne exceptionnelle que vous êtes !

C'est votre spectacle, il sera unique, comme vous ! En tournée dans toute la France à partir de l'automne 2024.



Relâches les lundis 8 et 15 juillet

Delirium

» ledelirium.net «

LAURENT DEROBERT

contact@ledelirium.net

diffusion@bonnenouvelleproductions.fr

Haut lieu insolite et baroque du cœur d'Avignon, le Delirium est un salon culturel et une résidence d'artistes. Le jour, il est dévolu au travail de création et à l'édition. La nuit, il s'ouvre parfois pour distiller musique vivante et bals féeriques.

12 travelos d'Hercule

Le Delirium 15
du 10.07 → 14.07 à 22h



Entre la tragédie antique et le R'n'B en passant par la chanson française et l'italo-disco, *Les 12 Travelos* ont le cul entre beaucoup plus que deux chaises. Histoire de se rappeler que les repères sont aussi là pour voler en éclats entre paillettes et boudin aux pommes, mascarade de mascara, crème au beurre et crème à raser.



Avec : Frau Hein Rita Kro, Florent Barret-Boisbertrand, Françoise Hardly-Suzbergstein, Alex Crestey, Ruby Camionnette, Kevin Duperron Blanchard, Chipò la Tata, Pierre Laloge, Coco Mojito, Colin Melquiond, Bufala Fouf, Salvatore Pascapè, Señora Dona Demonía, Agustina Lisa, Tom Porcher-Guinet
Régie son : Loïc Lavaut
Régie lumière Jérôme Ravoux

Flair

Le Delirium 15
les 03 et 04.07 à 22h



Magnifique quartet de chanteuses et musiciennes.



Musiciennes : Marie Hennerez, Marie Combeau, Alexandra Lacour & Léa Dauvergne

Des sorcières (pas) comme les autres

Le Delirium 
le 17.07 à 22h



Spectacle autour des chansons d'Anne Sylvestre, conçu par
5 chanteuses de la nouvelle scène française.



Chanteuses : Yoanna, Louise O'sman, Lily Luca, Garance, Nawel Dombrowsky

Encore un tour

» encoreuntour.com »

EMMANUELLE LICHAN

Responsable diffusion

01 55 28 31 05

tournee@encoreuntour.com

SACHA UZAN

Chargée diffusion

01 55 28 31 02

diffusion@encoreuntour.com

diffusion@bonnenouvelleproductions.fr

« L'ambition d'Encore un tour est de vous proposer des spectacles que vous aimerez comme nous les aimons. Des spectacles généreux et singuliers, familiaux et universels, venus de tous les horizons, qui toujours nous touchent par leur humanité profonde. Des spectacles du monde qui, avec vous, feront encore un tour. » Pierre Michelin

Madame Fraize

De et avec Marc Fraize. Mise en scène : Papy

La Factory ¹⁶

du 29.06 → 21.07 à 20h40



Monsieur Fraize a fêté ses 20 ans de scène ! Autant d'années à découvrir chacune de ses faiblesses et à le voir se mettre à nu devant un public toujours aussi curieux et reconnaissant. Aujourd'hui, sa maturité n'a d'égal que son besoin de s'émanciper et de vivre bien d'autres aventures... Que pouvait-on lui souhaiter de plus vertigineux que rencontrer l'âme sœur ?

« Un spectacle aussi enchanteur qu'irrésumable. Une bulle de douceur dans un monde de brutes. » **Le Parisien**

« Une drôlerie tendre et absurde. » **La Terrasse**

« Un one-woman-show au charme singulier, truffé de gags visuels et de traits d'humour décalés. » **Les Échos**



TS3 productions

Relâches les mardis 2, 9 et 16 juillet

Maligne

De et avec Noémie Caillault. Mise en scène : Morgan Perez

La Scala Provence ¹⁰
du 29.06 → 21.07 à 20h20



Quand on a 27 ans et qu'on apprend qu'on a une boule de 6 centimètres dans le sein, la vie s'arrête. Noémie Caillault, débordante d'énergie, a décidé de vivre et de nous raconter son combat avec humour et tendresse.

Parfois on pleure, parfois on rit, parce que Noémie a cette capacité de tout tourner en dérision : cet envahisseur agressif, ses médecins, sa famille, et elle-même comme un pied de nez fait au destin. Seule sur scène avec sa sincérité, sa fragilité, sa passion, sa vitalité, elle nous raconte tout avec poésie et une drôlerie qui n'appartient qu'à elle. On ressort rempli de cette déclaration d'amour à la Vie !

« Dérision, drôlerie et culot. Allez découvrir cet ovni qu'est Maligne. » **Le Monde**

« Aussi touchant que réjouissant... Un tour de force. » **Le Parisien**



Collaboration artistique avec les voix de : Jeanne Arènes, Romane Bohringer, François Morel, Olivier Saladin et Dominique Valadié.
TSS productions

Relâches les lundis 1^{er}, 8 et 15 juillet

Drum Brothers

Mise en scène : Eric Bouvron

Présence Pasteur ¹⁷
du 29.06 → 21.07 à 16h40



Nés de l'union insolite entre une grosse caisse et une caisse claire, les Frères Colle tambourinent depuis leur naissance. Avec *Drum Brothers*, ils nous proposent un spectacle original, une performance de jonglerie musicale virevoltante et remplie d'humour. Entre rythmes effrénés et poésie, ils mélangent allégrement les disciplines. Clément donne le temps, Cyril arrive

à temps, Stéphane, lui, est à contretemps. Tout est source de percussions, mais les prédispositions artistiques du trio ne s'arrêtent pas là : cornemuse, flûte et guitare entrent dans la danse et les objets voltigent, aussi bien les quilles que les parapluies. Avec ce trio décapant et virtuose tout est talent, fantaisie et fougue.

« 1h10 d'une belle intensité qui passe aussi vite qu'un coup de baguette... magique ! » **France Info**

« Si vous appréciez les shows américains du Blue Man Group ou de leurs homologues britanniques de Stomp, ce spectacle est pour vous. » **Le Point**



Avec Stéphane, Cyril et Clément Colle
Production Encore un tour
Relâches les mardis 2, 9 et 16 juillet

Karim Duval

De et avec Karim Duval

Le Paris ⁸
du 03.07 → 21.07 à 14h55



Après le succès de son spectacle *Y* à l'Européen et au Théâtre Libre à Paris ainsi qu'en tournée dans toute la France, Karim Duval revient avec un nouvel opus. Le spectacle de la maturité où l'artiste compte bien affirmer ce style découvert par des centaines de milliers de spectateurs et d'internautes, privilégiant le fond. Toujours le fond.

À travers une observation fine de notre société, de ses incertitudes, de ses fractures... ainsi que des grandes thématiques de notre époque : travail, écologie, éducation, engagement, innovation aveugle... Le tout mis en valeur par ses atouts fétiches : de l'autodérision, de l'improvisation, une écriture recherchée, un jeu de comédien précis, une pointe de poésie et beaucoup (beaucoup) d'humour !

« Un humour qui fait réfléchir [...] Un véritable bol d'air frais. » **France Bleu**



Production Encore un tour et Le Complexe Production
Relâches les mardis 9 et 16 juillet

La Familia

» la-familia.fr «

KEVIN DOUVILLEZ

Gérant

06 62 26 57 02

kevin@la-familia.fr

LAURA MARQUEZ

Chargée de diffusion

06 70 93 71 22

laura.marquez@lapiscine-corp.com

KAHINA BEGHRI

09 81 75 95 36

kahina@la-familia.fr

Créée en mars 2007 par Julien Soulié, La Familia est historiquement la structure de management qui accompagne l'auteur-compositeur-interprète Alexis HK et produit ses premiers albums en totale indépendance. Depuis 2013, Kevin Douvillez dirige la société, épaulé par Christelle Florence à l'administration. Il oriente l'activité vers la production de spectacles vivants (*Georges & moi*, *Cabadzi x Blier*, *Garçons*, *NOU GA RO*, et depuis 2017, les productions de Madamelune qui rejoignent le catalogue). Aujourd'hui, aux côtés d'Alexis HK, Birds on a Wire (Rosemary Standley & Dom La Nena) et Chloé Lacan, d'autres artistes ont choisi La Familia pour leurs nouvelles créations : Babx, Estelle Meyer, Fixi & Nicolas Giraud, Lior Shoov, Marie Perbost et TMH. Toujours label mais aussi éditeur et producteur audiovisuel, La Familia propose à « ses » artistes un accompagnement adapté à chacun de leurs projets. Elle se positionne, aux côtés de l'entourage professionnel existant, à l'endroit stratégique pour la réussite de leurs projets, de la simple diffusion de spectacle au 360°. La marque de fabrique de La Familia se dessine avec la création et le développement de projets et spectacles hybrides, élégants et racés, où la chanson croise le stand-up, l'électro, le baroque, le classique, la vidéo et aujourd'hui le théâtre, le jazz, l'afrobeat, l'improvisation et l'art lyrique. Dans le cadre de ses différentes activités, La Familia est membre du CNM, de la SCPP, d'Ekhoscènes, de la CSDEM et de la SEAM.

Il nous restera la musique

Mise en scène : Nelson-Rafaell Madel

La Manufacture ¹⁸
du 04.07 → 12.07 à 21h



Michel Berger et Véronique Sanson, deux auteurs-compositeurs-interprètes épris l'un de l'autre, ont révolutionné la chanson française. Leur amour absolu de la musique a nourri une admiration réciproque. Après six ans d'émulation amoureuse et artistique et deux albums de Véronique Sanson produits par Michel Berger, cette dernière part brusquement aux États-Unis rejoindre Stephen Stills.

Véronique et Michel se recroiseront à quelques rares occasions sur des plateaux télévisés, mais leur histoire personnelle s'écrit désormais par chansons interposées, leur véritable terrain d'expression. C'est cette histoire mythique que nous allons raconter.



Piano et voix : Grégory Mariscal ; piano et voix : Émilie Dautricourt
Création et régie son : Ambroise Harivel
Création et régie lumière : Tom Honoré
Production La Familia, avec le soutien, pour leur accueil en résidence de création : Le Théâtre du Chevalet à Noyon, l'Atelier à spectacle de Vernouillet, et le Centre culturel les Angenoises à Bonchamp-lès-Laval
Durée du spectacle 1h15
Relâche le mercredi 10 juillet

Inavouable

De et avec Alexis HK et Benoît Dorémus

La Manufacture ¹⁸
du 13.07 → 21.07 à 21h



Deux artistes sont dans leur loge. Ils se préparent tranquillement à monter sur scène. Ils se parlent avec respect, sur un ton exagérément affable. Ils se vouvoient. Ils échangent sur l'actualité, sur la vie, leur vie. Ils se connaissent bien. Ils profitent du calme de cet espace protégé, de ces instants précieux et intimes. Ils se permettent de divaguer, de s'égarer, d'affabuler, de dérai-

sonner. Ils improvisent des chansonnettes, cherchent la rime et le bon mot pour se faire rire, se surprendre. Ils s'autorisent ce qu'ils ne devraient pas, naviguent entre indécence, poésie et autodérision. Ils s'affranchissent de la bienséance qu'ils auront peut-être face au public. Rien de tel pour évacuer le trac. Deux artistes sont dans leur loge et plongent avec délectation dans l'inavouable.



Alexis HK : écriture, chant, guitare
Benoît Dorémus : écriture, chant, guitare
Yannick Jaulin : regard artistique
Anne Deffin : costumes
Production La Familia
Durée du spectacle : 1h10
Relâche le mercredi 17 juillet

Le Funambule

» funambule-montmartre.com «

M. ERWAN RODARY

06 18 00 87 53

productions.entropiques@gmail.com

Le Théâtre Le Funambule Montmartre, membre des Théâtres et Producteurs Associés depuis 2016, est installé au cœur de Montmartre et peut accueillir jusqu'à 120 spectateurs dans une salle entièrement refaite à neuf. Lieu de diffusion mais aussi de création, nous disons souvent que le Funambule est le théâtre de tous les spectateurs. Chaque saison peut proposer des comédies grand public, du théâtre contemporain, du théâtre engagé, des tragédies, des spectacles musicaux et des pièces destinées au jeune public. Depuis sa réouverture après la crise du COVID, et grâce à plusieurs conjonctures heureuses, Le Funambule Montmartre prend un virage progressif en termes de programmation et s'implique de plus en plus dans l'émergence de nouvelles voix, en soutenant les jeunes compagnies, en portant des visions singulières sur le monde, comme en témoigne, entre autres, son festival *Nouvel Acte*. Sa ligne artistique est exploratrice, mouvante, fluide, et s'insère dans des problématiques contemporaines comme l'accès à la culture, les problématiques de genre, la lutte féministe ou les luttes environnementales... Le Funambule Montmartre est ouvert sur le monde et ses enjeux, inclusif par sa capacité à s'adresser à chacun et à fournir des outils pour mieux appréhender notre société par le spectacle vivant.

Tu connais la chanson?

De et avec Louis Caratini

Théâtre du Balcon ²⁷
du 29.06 → 21.07 à 21h45



Et si on jouait à « Qui a écrit cette chanson ? » ? Et pour une fois en partant des paroles ? Parce qu'après tout, la chanson française, c'est une langue. Trenet traîne avec les surréalistes, Gainsbourg claque des vers de Verlaine. C'est peut-être ce qui définit la chanson française : la langue. Et si on jouait à déjouer les règles du jeu ? À ne plus se sentir honteux de ne pas savoir mais à être fier de découvrir pour la première fois ? À déconstruire la culture générale ; et s'apercevoir qu'elle est toujours particulière. Peut-être que notre goût est le fruit de notre éducation ou de notre classe sociale. Mais après tout, « on choisit pas sa famille, on choisit pas non plus les trottoirs de Manille, de Paris ou d'Alger pour apprendre à marcher ». Et si on jouait à écouter ?



Collaboration artistique : Charlotte Adrien
Age minimum : 10 ans
Production : Le Collectif Animale, Les Productions Entropiques et Le Théâtre Le Funambule
Relâches les jeudis 4, 11 et 18 juillet

Junzi Arts

» junzi-arts.com »

CLOTAIRE BUCHE

clotaire@junzi-arts.com

MAXENCE SCHNEIDER

Chargé de diffusion

com@junzi-arts.com

THOMAS SIMUNIC-DUFEY

thomas@junzi-arts.com

Société de production de spectacles qui représente, pour le monde, Woodkid, Riopy, Chassol, AaRON ainsi que des artistes émergents comme Psycho Weazel ou encore St Graal. Junzi Arts produit les spectacles de Dita Von Teese en Europe continentale ainsi que Drag Race France Live et Paloma en France.

Paloma au PluriElles

Écrit par Hugo Bardin et Maximilien Marçais-Husson. Mise en scène : Hugo Bardin

Le Rouge Gorge ¹⁹
du 03.07 → 08.07 à 22h15



Avec *Paloma au PluriElles*, Hugo Bardin, comédien formé au cours Florent et metteur en scène multirécompensé, sillonnera la France, la Belgique et la Suisse tout au long de la saison 2023-2024. Hugo Bardin remporte « Drag Race » France saison 1 sous les traits de Paloma – personnage né à l’occasion d’un court-métrage et qui lui a été inspiré par Paloma Picasso et les actrices d’Almodóvar – et dont la notoriété explose littéralement pendant une tournée hexagonale à guichets fermés du légendaire Cabaret Club, réunissant les drags du concours télévisé.

Seule et plurielles, Paloma est de retour sur scène avec un spectacle résolument féminin et un brin féministe. Sept femmes hautes en couleurs incarnent les passions et les névroses de leur créateur. D’aucun.e.s reconnaîtront Fanny Ardant à la cérémonie des César, la gourou Lolashiva causant à ses louves lors d’un stage de renaissance chamanique à la découverte du féminin sacré, ou encore la directrice de casting Viviane Vivier en plein exercice. D’autres personnages aussi attachants qu’hilarants naîtront sous vos yeux à la faveur d’un changement d’accent, de perruque ou de look.

Sous la plume accompagnatrice et le regard bienveillant de Maximilien Marçais-Husson, Hugo Bardin est pénétré de sept femmes et d’une rousse qui prennent vie devant un public très enthousiaste. « *Quand on me demandait ce que je voulais faire après Drag Race, voilà ce que je veux faire !* », termine Hugo Bardin sans fard chaque soir.

Ki m'aime me suive

» kimaimemesuive.fr »

ANTOINE ALLOUCHERY

Chargé de diffusion

aalouchery@kimaimemesuive.fr

JULIEN DELPECH

Chargé de diffusion

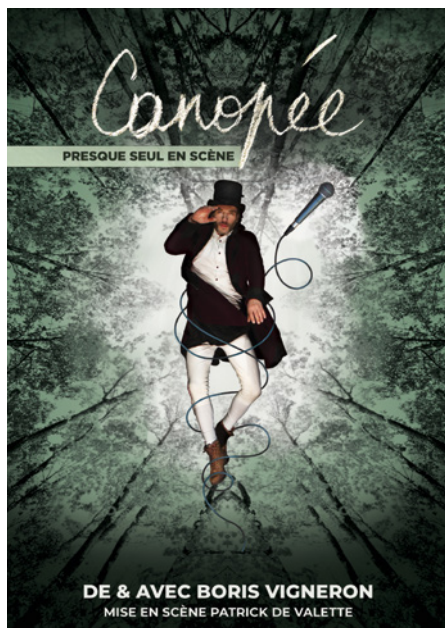
jdelpesch@kimaimemesuive.fr

Créée en 2005 par Michel Bocion et Pascal Guillaume puis rejoints en 2009 par Xavier Niel, Ki m'aime me suive figure désormais parmi les acteurs majeurs de la production de spectacles en France. Sa singularité ? L'éclectisme. Du seul-en-scène aux pièces de théâtre en passant par les concerts, un unique mot d'ordre : générer des émotions auprès du public !

Canopée

De et avec Boris Vigneron, en collaboration avec Manuel Mazurczack. Mise en scène : Patrick de Valette

Théâtre des Lucioles ²⁴
du 29.06 → 21.07 à 12h10



Si tout est musique dans ce spectacle, il ne s'agit pourtant pas vraiment d'un concert électro. One-man-show, alors ? Littéralement, ça y ressemble. Numéro de cirque théâtralisé ? Boris Vigneron est acteur et acrobate, alors... Ce spectacle inclassable met en scène Norenjiv, musicien chanteur dans son concept électro... Seulement, lorsque ses machines lui font défaut, le show vacille, c'est le dépouillement progressif. Le masque tombe mais au cœur du malaise qui s'installe naît une relation plus intime avec le public, où l'homme simple se dévoile. Et quand le spectacle reprend, c'est autour de l'accident qu'il se joue, épluchant encore, après le costume, celui-là même qui le portait pour ne laisser bientôt sur scène que l'animal originel...



Relâches les lundis 4^{er}, 8 et 15 juillet

Du charbon dans les veines

Écrit et mis en scène par Jean-Philippe Daguerre

Théâtre du Chien Qui Fume 7
du 29.06 → 21.07 à 14h50



1958 à Nœux-les-Mines, petite ville minière du nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène, « boute-en-train-philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale – et haute en couleur malgré la poussière du charbon. À partir du jour où Leïla, la jeune et jolie Marocaine, vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...



Avec Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel, Raphaëlle Cambray,
Théo Dusoulié, Julien Ratel, Juliette Behar, Jean-Philippe Daguerre
Relâches les mercredis 3, 10 et 17 juillet

Marion Mezadorian « Craquage »

De et avec Marion Mezadorian. Mise en scène : Mikael Chirinian

Théâtre des Béliers 14
du 03.07 → 21.07 à 19h



Dans son premier opus, *Pépites*, Marion Mezadorian nous a régalés par ses talents de comédienne en interprétant à merveille les personnages drôles et touchants qui ont croisé sa route. Elle revient avec un nouveau spectacle, rempli d'humour et d'émotion.

Craquage, c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, votre boulangère, Vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou ! *Craquage*, c'est une galerie de personnages dans des situations mordantes et désopilantes sur l'époque d'aujourd'hui, une mère au bout du rouleau, un pot de départ qui tourne au fiasco, un rencard où on dit tout, tout haut... À force d'avoir pris sur soi, chacun est entraîné dans un vertige où il perd les pédales et éprouve l'indicible plaisir du pétage de plombs et une furieuse envie de DIRE. C'est drôle, jouissif, sidérant, émouvant, et ça nous donnerait presque envie de craquer un peu nous aussi...



Relâches les lundis 4^{er}, 8 et 15 juillet

Little Bros

» littlebros.fr «

EMMANUELLE DUHOT

Chargée de diffusion

06 68 01 59 34

emmanuelle@littlebros.fr

CELIA RAGEOT

06 52 22 00 39

celia@littlebros.fr

Créée en juillet 2011 par Gilles et Matthieu Petit, Little Bros. est une société privée et indépendante de production de spectacles vivants, de management d'artistes et de productions audiovisuelles. Elle est devenue en quelques années une référence dans la production de spectacles humoristiques. En 2024, Little Bros. est producteur des spectacles de Franck Dubosc, Anne Roumanoff, Jérôme Commandeur, Arnaud Ducret, Eva Rami, Chloé Oliveres, Celine Serreau, Didou, Manon Lepomme, ou encore Nicolas Lacroix. Little Bros. investit également la scène internationale en produisant des spectacles tels que *Fills Monkey* et plus récemment *Eccentric* (Régis Truchy). Des projets mêlant prouesses techniques et artistiques, destinés à être compris par tous et partout à travers le monde.

Nicolas Lacroix – Trop gentil

De Nicolas Lacroix, Guillaume Wattecamps, Thierry Colard

Théâtre Le Paris **8**

du 03.07 → 21.07 à **18h10** (les jours impairs)



Nicolas Lacroix est trop gentil et il le reconnaît volontiers. Il aime aussi rendre les gens heureux et les faire rire, ça a toujours été le cas. Depuis l'école primaire quand il reproduisait des sketches vus à la télé, il rêve de planches. C'est par les réseaux sociaux qu'il va y arriver. Encouragé par ses proches, il publie une première vidéo sur TikTok. Succès immédiat. Un an et demi après, plus d'un million et demi de personnes le suivent au quotidien.

Comme il croit plus au travail qu'au talent, il prend son temps et c'est finalement GuiHome qui va l'emmener sur scène en produisant son premier spectacle. Il y est question d'un garçon trop gentil qui ne sait pas dire non mais n'en pense pas moins. Regarder le monde, parler de ce qu'il connaît, tourner son coming-out en dérision, s'inquiéter de l'avenir de la langue quand Wejdene aura pris la place de Baudelaire, imaginer qu'une assistante virtuelle puisse faire office de psy. Arriver toujours à la même conclusion, celle qui existe depuis la nuit des temps : « c'était mieux avant. » Nicolas assume son côté un peu vieux jeu, celui d'un jeune homme nostalgique embarqué dans un monde trop rapide. L'air de rien, il dit beaucoup des angoisses de sa génération. Aujourd'hui, même si les réseaux sociaux occupent une place importante, il sait qu'un artiste ne se fait pas en un jour et il redoute l'explosion en vol. Pas question de se reposer sur ses lauriers, surtout s'ils sont virtuels ! Du coup, il travaille encore et toujours pour mériter chaque rire et chaque applaudissement. Et il aime ça.



Relâches les jours pairs

Didou – On n'est pas bien, là ?

De Didou, Karen Dersé, Florian Gazan

Théâtre Le Paris **8**
du 04.07 → 20.07 à **18h10** (les jours pairs)



Didou, c'est son surnom... Son vrai nom est déjà pris par un tueur en série. Il aurait aimé un surnom plus charismatique et la virilité de Philippe Etchebest, mais la vie en a décidé autrement... Fort de ce constat, il partage avec nous son humour et son adaptation à une société en pleine révolution : que ce soit avec sa femme « nouvelle génération », qui travaille et gagne plus que lui, avec sa

mère, initiée à la liberté sexuelle après 10 ans de célibat, ou encore avec son fils dont l'arrivée le chamboule et le force à se lancer dans la sylvothérapie... Didou passe du stand-up aux personnages, des sex-toys au féminisme, du rap à la Macarena, du Sud-Ouest à Paris... C'est frais, tonique, intime et drôlissime !



Relâches les jours impairs

Manon Lepomme – Je vais beaucoup mieux, merci !

De Manon Lepomme et Marc Andreini

Théâtre Le Paris **8**
les lundis 8 et 15 juillet à **18h20**



Alors que son précédent spectacle *Non, je n'irai pas chez le psy !* avait attiré plus de 250 000 spectateurs, Manon Lepomme revient en très grande forme avec *Je vais beaucoup mieux, merci !* et confirme être une valeur sûre de l'humour belge.

À 33 ans, cette talentueuse humoriste est la championne toutes catégories de ce qu'il y a de plus fort et de plus difficile dans l'art de faire

rire : l'autodérision. Sa proximité avec le public et sa touchante authenticité rendent chaque représentation unique et redoutablement efficace. Manon compte bien vous questionner en vous faisant pleurer de rire et d'émotion. Que reste-t-il de la petite Manon qui veut sauver le monde ? Comment est la grande Manon ? Et si Manon a des enfants, lui ressembleront-ils ? Comment faire pour ne pas ressembler à ses parents ?

Autant de questions que se pose Manon dans un fou rire continu accompagné d'un regard d'une impitoyable lucidité sur l'existence et le temps qui passe. Un spectacle au rythme époustoufflant, saupoudré d'une impressionnante capacité à l'improvisation et d'interaction avec le public !

La Belle Histoire de Coline Serreau

De et avec Coline Serreau

La Scala Provence 10
les lundis 8 et 15 juillet à 14h



Coline nous raconte sa belle histoire : son premier feuilleton rémunéré 20 centimes la page, l'école où, enfant, elle a appris à voyager dans les arbres, son numéro de trapèze, les danseurs hip-hop qui révolutionnent l'Opéra Bastille, les coulisses de *Trois hommes et un couffin*, son prochain film où elle épingle les écolos-machos et les travers des spectacles subventionnés...

Elle revisite aussi la scène culte de Maria Pacôme dans *La Crise*, raconte des anecdotes de théâtre, de cinéma et des ratages désopilants.

Avec la liberté et les fous rires qui sont sa marque de fabrique, elle délivre 1h30 de joie pure pour le public.

Eva Rami – Va aimer !

De et avec Eva Rami

La Scala Provence 10
les lundis 8 et 15 juillet à 16h



Personne n'aime voir un oiseau enfermé, mais est-il si simple d'ouvrir sa cage ? À travers cette question pourtant simple, la comédienne et autrice Eva Rami s'intéresse aux relations complexes de domination, de non-consentement et d'enfermement qui peuvent se mettre en place en amour. Dans son troisième seul-en-scène, elle incarne une nouvelle fois une multitude

de personnages, notamment un groupe de femmes qui gravitent autour de l'héroïne Elsa.

À la manière d'un chœur et parfois d'un feu d'artifice, ces femmes vont accompagner l'héroïne dans son cheminement vers la libération en tissant des liens avec leurs propres histoires.

Avec humour et tendresse, mues par une affection parfois étouffante, toutes vont vouloir l'aider à sortir du silence qui la paralyse.



Création lumière : Luc Khiari
Création musicale : Fils de Flûte
Regard dramaturgique : Camille Boujot
Collaboration artistique : Alice Carré et Emmanuel Besnault
Esthétique du mouvement : Audrey Vallarino
Costumes : Aurore Lane
Affiches/visuels : Valentin Perrin

LMD Productions

» fr.maitemusic.com »

MAÏTÉ DHELIN


06 80 72 27 62

maité@maitemusic.com

Voilà maintenant 38 ans que Maïté organise des concerts et des tournées en France et à l'étranger dans les domaines du jazz, des musiques improvisées, et des musiques dites « d'ailleurs », toujours avec le même curseur : des musiciens talentueux qui apportent des émotions au public.

Elle démarre dans l'univers du jazz français et européen et crée en 1993 LMD Productions. Elle ouvre son catalogue ensuite à des musiciens américains, puis dès 1999 des musiques « du monde » avec notamment David Krakauer, D'Gary, le Trio Joubran. Aujourd'hui LMD Productions représente toujours David Krakauer, Steve Coleman, Adnan Joubran, les Tambours de Brazza, ainsi que de jeunes musiciens émergents : le Mange Bal et le trio Kafé Gâta.

Kafé Gáta

Théâtre des Vents 
du 08.07 → 10.07 à 21h45



En se faufilant entre les répertoires de Grèce et de Turquie ou des Balkans, ce trio composé de Clémence Gabrielidis (voix), Nils Kassap (clarinette, clarinette basse) et Thomas Lauret (voix, violon, guitare) fait briller toute la richesse des musiques modales d'Europe orientale. Entre musique pop et traditions populaires, une voix mélodieuse plonge l'auditeur dans un vagabondage sorti tout droit de la bande originale d'un des films de Tony Gatlif.



Clémence Gabrielidis : voix
Nils Kassap : clarinette, clarinette basse
Thomas Lauret : voix, violon, guitare

Madame Arthur

» madamearthur.fr »

TITOUAN CAZAJOUS

Chargé de diffusion

06 03 59 30 41

tour@madamearthur.fr

Cabaret emblématique de Paris, Madame Arthur aspire à convertir le monde à son culte travesti. Fondé en 1946, incarnant la liberté artistique, il fut le foyer d'artistes légendaires comme Bambi et Coccinelle. Ce lieu continue d'attirer une multitude d'artistes de divers horizons, devenant ainsi une référence ancrée dans le paysage culturel, où les genres s'entremêlent et où la créativité musicale s'épanouit sans frein.

Madame Arthur fait son opéra

Théâtre du Rouge Gorge ¹⁹
du 11.07 → 21.07 à 22h45



Cinq artistes – Androkill, Odile de Mainville, La Baronne du Bronx, Martin Poppins et Cosme McMoon – transcendentront la frontière entre le cabaret et l'opéra. Qu'elles soient sopranos, ténors ou barytons, les cantatrices de Madame Arthur oscilleront entre générosité, dramaturgie, extravagance et catharsis, sous la direction artistique d'Alexis Ochin et Arnaud Boursain, jusqu'à déconstruire les stéréotypes de l'opéra classique.



Relâche le mardi 16 juillet

Matrioshka

» matrioshka.fr «

VANESSA MANCHE

Chargée de diffusion

06 86 68 85 39

vanessa@matrioshka.fr

Les Matrioshkas sont deux jeunes et dynamiques productrices : Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenet. En 2015, elles décident de s'associer et de créer Matrioshka Productions, leur société de production, diffusion et développement de spectacles vivants afin de produire leurs créations et de soutenir des artistes de talent. Auteures, comédiennes et metteuses en scènes, elles fourmillent de projets et fonctionnent au coup de cœur.

Changer l'eau des fleurs

De Valérie Perrin. Adaptation : Caroline Rochefort, Mikaël Chirinian

Théâtre du Chêne Noir 1
du 29.06 → 21.07 à 10h



Après le succès international du roman de Valérie Perrin, l'adaptation au théâtre ! Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian s'emparent du roman pour vous offrir une histoire rayonnante d'humanité.

Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences – des gens de pas-

sage comme des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens unissant les vivants et les morts sont exhumés.

Changer l'eau des fleurs nous conte l'histoire intense d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur.



Mise en scène : Salomé Lelouch, Mikaël Chirinian.
Avec Ludvine de Chastenot, Mikaël Chirinian, et Morgan Perez
Relâches les lundis 1^{er}, 8 et 15 juillet

Le Bourgeois gentilhomme

De Molière. Mise en scène : Bastien Ossart

Théâtre du Chêne Noir 1
du 29.06 → 21.07 à 12h



Dans cette pièce, Molière se moque d'un riche bourgeois qui veut singer le comportement et le genre de vie des nobles. Ce spectacle est très apprécié par Louis XIV qui l'impose à ses courtisans, plutôt hostiles. Il s'agit ici d'une des pièces les plus drôles et les plus connues de Molière. Avec la danse, la musique, le chant, elle fait office de « théâtre total ».

Nous prenons le parti d'essayer de ressusciter ce théâtre total, populaire, léger et réjouissant, aussi visuel qu'acoustique, aussi pétulant que rythmique, aussi baroque que moderne.



Avec Bastien Ossart, Iana-Serena de Freitas, Benoît Martinez, Liwen Gelas, Nicolas Quelquejay, Mathilde Guétré-Rguieg
Relâches les lundis 1^{er}, 8 et 15 juillet

Le secret des ombres

De Grégory Bellanger. Mise en scène : Léa Marie-Saint Germain

Théâtre du Roi René **4**
du 29.06 → 21.07 à **12h10**



À la mort de son père Marcel, Christian découvre une photo de lui datant de 1940, entouré de grandes figures de la Résistance. De là va s'en-suivre une (en)quête passionnante où Christian va peu à peu exhumers les secrets de son père... Le public est alors plongé dans un suspense rythmé par les incessants va-et-vient entre passé et présent, où Christian révélera peut-être les ombres qui

planent sur son histoire familiale...

Sur fond de Seconde Guerre mondiale, *Le Secret des ombres* raconte l'histoire de la Résistance française et notamment le Réseau du Musée de l'Homme, l'un des tout premiers réseaux de résistance à défendre notre identité et à contrer l'idéologie nazie.

Cette pièce relate l'histoire d'hommes et de femmes tels que Boris Vildé, Germaine Tillion, Anatole Lewitsky ou encore Jean Moulin. Elle questionne notre libre-arbitre autant que l'importance de la transmission, clé de voûte de notre existence.



Avec Clara Leduc, Bastien Spiteri, Grégory Bellanger,
Léa Marie-Saint Germain, et Gaël Tavares
Relâches les lundis 1^{er}, 8 et 15 juillet

Roméo et Juliette

De William Shakespeare. Mise en scène : Romain Chesnel et Caroline de Touchet

Espace Roseau Teinturiers **25**
du 29.06 → 21.07 à **13h55**



5 040 combinaisons possibles.. Choisissez votre distribution idéale ! Une pièce universellement connue, sans doute la plus célèbre, dont l'amour est le centre et qui fut déclinée de multiples façons depuis sa création en 1597.

Roméo aime Juliette qui aime Roméo, mais la haine que se vouent les familles contrecarrera cette union.

La Cie Raymond Acquaviva, en choisissant la jeunesse des

acteurs des *Divergents*, présente une toute nouvelle version de ce drame en laissant au public la possibilité de choisir les personnages que devront interpréter les acteurs sans distinction de genre ou de physique, donnant ainsi à l'amour la place centrale qu'il mérite dans son universalité.



Avec Camille Arrivé, Clémence Baudouin, Sarah Bretin, Robin Hairabian,
Guillaume Lauro Lillo, Lorraine Réssillot, Caroline de Touchet
Relâches les mardis 2, 9 et 16 juillet

Anna Politkovskaïa, femme non rééduicable

De Stefano Massini. Mise en scène : Tadrina Hocking

Théâtre du Balcon **27**
du 29.06 → 21.07 à 18h30



« Je suis journaliste, je dois raconter ce que j'ai vu. » Anna Politkovskaïa sur France Culture en 2003.

Anna Politkovskaïa, journaliste d'investigation, militante des droits de l'homme, dérange et parle trop, dénonce les atrocités. Travailleuse infatigable, elle est persuadée que le courage civique individuel finira par terrasser l'État despotique. Le 7 octobre 2006, elle est retrouvée assassinée

dans la cage d'escalier de son immeuble à Moscou. Face à la volonté de certains pays de contrôler l'information et de faire taire ceux qui portent un discours divergeant de la propagande officielle, ce texte fort, engagé et d'une lucidité implacable, nous rappelle la nécessité absolue et sans concession de la liberté de la presse, un des principes fondamentaux de la démocratie. À ceux qui couvrent les conflits au péril de leur vie, *Femme non rééduicable*, pièce écrite par Stefano Massini, raconte six années de notes, d'articles, d'interviews... vécues avec la nécessité d'informer par Anna Politkovskaïa.



Traduction : Pietro Pizzuti
Avec Caroline Rochefort et Pierre Berçot

La Ligne Rose

De Odile Blanchet, Bérénice Boccara, et Sana Puis. Mise en scène : Jean-Laurent Silvi

Théâtre La Condition des Soies **26**
du 03.07 → 21.07 à 20h20



Paris. Les Années folles. Trois opératrices de téléphone. Marthe se voit déjà vieille fille. Denise joue les oiseaux de nuit. Quant à Jeanne, elle démarre une nouvelle vie. La rencontre des trois demoiselles fait des étincelles, surtout lorsqu'elles se retrouvent à créer un service inédit : donner du plaisir aux hommes par leurs simples voix !



Avec Odile Blanchet, Bérénice Boccara, et Sana Puis

Prométhée Productions

» pmproductions.fr »

BORIS SOULAGES

06 19 92 90 85

contact@pmproductions.fr

Notre équipe réunit des personnes ayant plus de 25 ans d'expérience dans l'organisation, la production et la diffusion de spectacles. PM Productions exerce 2 activités : une activité de diffuseur en France et dans les pays francophones, avec des conditions financières extrêmement attractives ; et une activité de producteur à Paris, en partenariat avec les théâtres parisiens, privés et municipaux.

Les marchands d'étoiles

D'Anthony Michineau. Mise en scène : Julien Allouette

Théâtres des Béliers Avignon 14
du 03.07 → 21.07 à 10h



En juin 1942, la vie poursuit son cours dans un dépôt de tissus parisien. Raymond Martineau, le patron, ne parvient pas à imposer son autorité à sa fille. À sa femme non plus, d'ailleurs. Et puis il y a aussi Joseph, son plus jeune employé, dont le père est breton mais dont la mère est juive. Et enfin il y a Louis, son plus vieil employé, dont le nouvel ami est un collabo de la pire espèce. Mais à part ça... la vie poursuit son cours.

Une pièce à la fois drôle et émouvante, portée par un casting de rêve. La pépite théâtrale du Festival off d'Avignon 2023. Prix du Meilleur auteur contemporain au Festival off d'Avignon 2023, par la presse.



Distribution : Nicolas Martinez, Guillaume Bouchède, Anthony Michineau, Julien Crampon, Stéphanie Caillol et Axelle Dodier
Relâches tous les mardis

Quartier Libre Productions

» quartierlibre.fr «

NATHALIE SCHWERDT

Chargée de diffusion

06 86 95 05 60

MARIE FERRIÈRES

06 58 19 41 01

Créée en 2004, Quartier Libre est une production indépendante de spectacles vivants. Son savoir-faire s'articule autour de la création, la production, la diffusion et l'exportation de spectacles en France et à l'international. La société accompagne aujourd'hui une vingtaine de spectacles sur des esthétiques pluridisciplinaires : danse, cirque, théâtre physique, humour. Quartier Libre œuvre au quotidien pour susciter l'émotion et faire rêver toutes les générations.

A4 (comme la feuille)

Mise en scène et chorégraphie : Philippe Lafeuille

Théâtre des Lucioles ²⁴

du 29.06 → 21.07 à 10h



Après *Tutu* et *Car/men*, découvrez la nouvelle folie chorégraphique *Chicos Mambo* de Philippe Lafeuille : *A4 (comme la feuille)*. Une fois de plus, Philippe Lafeuille s'est plié en quatre pour nous concocter un univers visuel tiré à quatre épingles. En laissant voguer son imagination à quatre vents, il nous dévoile quatre à quatre des jeux chorégraphiques pour ses quatre danseurs, dont on ne sait s'ils finiront à quatre pattes ou les quatre fers en l'air.

Ce quatuor composé de divers horizons : contemporain, hip-hop, cirque et comédie, conjuguent un spectacle haut en couleur ! Quatre univers pour un Puissance 4 de jeux et de gestes comme un Pas de quatre de Jules Perrot rythmés par *Les Quatre saisons* de Vivaldi.

Quoi qu'il arrive, on retrouvera au bas de cette page A4 ce qui fait la signature – inimitable – du plus feuillu des chorégraphes : une création réjouissante et inventive où la danse joue aussi bien avec le théâtre qu'avec le cirque, l'humour, ou encore la poésie. *A4* promet de séduire toutes les générations !



Compagnie Chicos Mambo : Nino Wassmer, Briec Le Gall, Corentin Rivière, Louis Giraudeau
Relâches les Lundi 1^{er}, 8 et 15 juillet

Réda Seddiki « Ironie de l'histoire »

De et avec Réda Seddiki

La Comédie d'Avignon ²¹
du 29.06 → 21.07 à 20h30



Si une blague peut faire rire comme elle peut faire pleurer, alors ce spectacle vous fera pleurer de rire... Réda Seddiki, ce n'est pas un choix : c'est une décision ! Il s'impose dans nos profonds intérieurs et nous grave de son empreinte. Tantôt enjoué, tantôt bouleversé, tantôt attendrie, parfois révolté... mais toujours amusé. Le pire n'existe pas puisqu'il faut en rire ! Loïn des manichéismes et des blagues attendues, ce spectacle vous emmène là où vous ne seriez pas allé seul. Laissez vos idées toutes faites à la porte et entrez !



Relâches les lundis 4^{er}, 8 et 15 juillet

Un Poyo Rojo

Mise en scène : Hermes Gaido

Théâtre du Chêne Noir ¹
du 03.07 → 07.07 à 16h30



Un Poyo Rojo dresse le portrait de deux mâles qui se cherchent, se provoquent, s'affrontent, se désirent puis s'unissent dans les vestiaires d'une salle de sport. À partir du mouvement et sans un mot prononcé, ils proposent, avec humour et énergie, d'expérimenter les différentes façons d'entrer en contact et de créer une relation. Laissant ainsi aux spectateurs toute latitude d'interprétation...

À la rencontre entre compétition sportive, danse, théâtre et acrobatie, *Un Poyo Rojo* raconte la peur, la séduction, l'attaque et le désir. Depuis dix ans, le spectacle se joue à guichets fermés partout dans le monde.



Compagnie : Poyo Rojo
Chorégraphie : Luciano Rosso et Alfonso Barón

Njim

Mise en scène : Éric Bouvron

Présence Pasteur ¹⁷
du 29.06 → 21.07 à 11h30



1984. Tout commence avec Malick, son camarade de classe. Une brique de lait, son premier vol. 1986. Njim rencontre Vegas, un danseur virtuose qui le prend sous son aile. Avec lui, Njim se passionne pour un tout nouveau mouvement artistique : le hip-hop. « *C'est ça que je veux faire !* » Et puis tout s'enchaîne très vite. Des spectacles de MJC aux championnats du monde, des petits larcins aux

braquages, Njim en veut toujours plus. Mais ses démons le rattrapent. « *Et maintenant, tu vas faire quoi ?* »

Inspiré d'une histoire vraie, ce spectacle raconte l'énigme d'un homme aussi déterminé que talentueux mais tiraillé entre sa passion pour la danse et son besoin d'adrénaline. Cet enfant de foyer arraché à sa mère et ses frères se retrouve en quête perpétuelle d'une famille, d'un crew, d'un gang. À la vie, à la mort.



Compagnie Wanted Posse : Pauline Durand, Martin Thaï, Karlos Da Silva et Franck Chenal
Auteurs : Njagui Hagbe, Éric Bouvron et Pauline Durand
Chorégraphie : Njagui Hagbe
Relâches les lundis 4^{er}, 8 et 15 juillet

N.Ormes

Création et interprétation : Agathe & Adrien

Espace Roseau Teinturiers ²⁵
du 29.06 → 21.07 à 15h40



N.Ormes est un spectacle de cirque d'une heure, à travers lequel le duo Agathe et Adrien repousse les limites et les attentes de leurs propres corps et des normes genrées. Provocante, dysfonctionnelle et tendre, cette pièce amène le spectateur à remettre en question ses propres a priori. L'histoire met en scène deux protagonistes et leur relation naviguant entre complicité et lutte de pouvoir. Alliant habilement main à main, jeux icariens et danse, la scène devient une arène. Peu à peu, les archétypes tombent au combat, laissant place à une quête d'amitié, d'équité, en puissance et en fluidité. Après son succès à l'international, venez découvrir cette pièce unique, présentée pour la première fois en France !

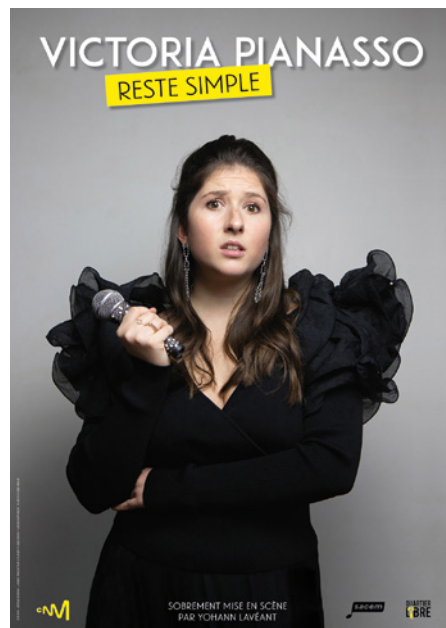


Relâches les mardis 2, 9 et 16 juillet

Victoria Pianasso « Reste simple »

De et avec Victoria Pianasso. Mise en scène : Yohann Lavéant

La Comédie d'Avignon ²¹
du 29.06 → 21.07 à 15h40



« La simplicité est la sophistication suprême ! » C'est pas moi qui le dis, c'est Léonard de Vinci. Pourquoi faire compliqué quand on peut faire simple ? Ou plutôt pourquoi faire simple quand on peut faire compliqué ? Voilà toute la complexité de l'être humain.

Contemplative de ce dilemme philosophique, Victoria Pianasso voit les choses en grand. Pour ce premier spectacle, elle propose un show à l'américaine avec un budget de kermesse. Entre stand-up, personnages, et parodies de chansons, Victoria nous offre un savant mélange de sarcasme et d'absurde. À la fois mordante et touchante, elle nous partage ses réflexions sur fond de féminisme et de hits incontournables comme Tina Arena, Victoria rêve d'aller plus haut mais on lui a dit « Reste simple ». Elle n'a pas réussi.



Relâches les lundis 4^{er}, 8 et 15 juillet

Scène & Public

» scene-public.fr «

PIERRE BEFFEYTE

Directeur

01 45 55 01 40 / 06 62 63 36 69

pb@scene-public.fr

Scène & Public est une société de production et de diffusion de théâtre, de théâtre musical et de musique, créée en 2005.

Notre métier consiste principalement à faire connaître le travail des artistes dont nous produisons les spectacles grâce à notre expérience en production, à notre connaissance des théâtres et des salles de spectacles, à notre savoir-faire en communication et en organisation de tournées. Nous travaillons aussi à l'émergence des compagnies, des metteurs en scène, des auteurs... dont l'exigence artistique, l'engagement intellectuel, l'humour ou le travail esthétique nous semblent correspondre au mieux à notre intime conviction que la culture est un élément fondamental, pour ne pas dire fondateur, de tout humanisme.

Virginie et Paul

De Jacques Mougenot. Musique et mise en scène : Hervé Devolder

Théâtre Essaïon Avignon 31
du 03.07 → 21.07 à 10h



Une comédie où tout le monde s'appelle Paul et Virginie, ce qui rend forcément la situation un peu confuse. La nouvelle comédie en musique de Jacques Mougenot et d'Hervé Devolder (Molière du spectacle musical pour *Chance !* et *Les Fiancés de Loches*).

Paul et Virginie invitent à dîner leurs amis Paul et Virginie. Paul, le mari de Virginie, est amoureux de l'autre Virginie, et sa femme,

Virginie, est courtisée par l'autre Paul. Les deux Paul sont joués par le même acteur (qui s'appelle Paul) et les deux Virginie par la même actrice (qui s'appelle Virginie). Pendant qu'ils répètent la pièce, Virginie et Paul (les conjoints respectifs de Paul et Virginie) ont une aventure... Tout ça serait plus clair si tout le monde n'avait pas le même nom, mais ça ne serait plus une comédie !

« Jacques Mougenot et Hervé Devolder ont composé cette joyeuse fantaisie pleine d'entrain et de gaieté, dont l'émotion n'est pas absente. Le spectacle coloré se dégage avec bonheur. » **La Provence**



Avec Carole Deffit, Jacques Mougenot ; Fabian Richard ; Patrick Villanueva ; Benoît Dunoyer de Segonzac ou Jean-Luc Arramy ; François Chambert ou Philippe Pregno
Relâches les mardis 9 et 16 juillet

L'affaire Dussaert

Écrit et mis en scène par Jacques Mougenot

Théâtre Essaïon Avignon 31
du 03.07 → 21.07 à 15h35



12^e année au Festival off Avignon et plus de 800 représentations ! Un spectacle passionnant et réjouissant, qui explore avec humour le monde de l'art contemporain et qui épingle les dérives de son marché.

« Un regard exceptionnel d'intelligence et de cruelle lucidité sur l'escroquerie postmoderniste à la pensée. » **Le Canard enchaîné**

« Avec la malice qu'on lui connaît, Mougenot relate le scandale. » **Le Nouvel Obs**



Relâches les mardis 9 et 16 juillet

Tcholélé Productions

» tcholele.fr »

CATHY DOS SANTOS

Chargée de diffusion
cathy@tcholele.fr

ANTHONY VERDOT-BELAVAL

Responsable de la communication et de la presse
anthony@tcholele.fr
communication@victorie-music.com

Créée en juillet 2013 par Fanny Jourdan, Tcholélé Productions s'est spécialisée dans la découverte de jeunes talents et dans le développement d'artistes. Tcholélé est la production des artistes Bun Hay Mean, Paul Taylor, Tania Dutel, Charles Nouveau et Les French Twins, et du spectacle Opération Bretzel avec Oldelaf et Arnaud Joyet, mis en scène par Simon Astier. En 2023, Tcholélé Productions obtient ses deux premières nominations aux Molière pour *Smile*. En 2024, c'est aux Bouffes du Nord que la société installe sa création, *Le Malade imaginaire*, adaptée par la révélation du théâtre public, Tigran Mekhitarian.

Smile

De Nicolas Nebot et Dan Menasche. Mise en scène : Nicolas Nebot

Théâtre Actuel ⁹
du 29.06 → 21.07 à 21h20



Comment Charlie est devenu Chaplin... C'est ce que raconte *Smile*, pièce entièrement en noir et blanc, des décors aux costumes en passant par les maquillages. Nous sommes en 1910 dans un bar de Londres. Charlie a rendez-vous avec une jeune femme pour lui déclarer sa flamme. Et ce rendez-vous pourrait bien changer sa vie...

En utilisant des procédés de mise en scène tels que ralentis, accélérés, flash-backs et changements de points de vue, cette pièce va vous plonger dans l'univers du cinéma de Chaplin le temps d'une bulle de tendresse et de poésie.



Avec Grant Lawrens, Eléonore Sarrazin et Tristan Robin
Représentations supplémentaires les jeudis 4, 11 et 18 juillet à 19h40
Relâches les mercredis 3, 10 et 17 juillet

Théâtre du Ranelagh

» theatre-ranelagh.com »

MARGUERITE ROMAIN

Chargée de diffusion

07 65 64 34 20

diffusion@theatre-ranelagh.com

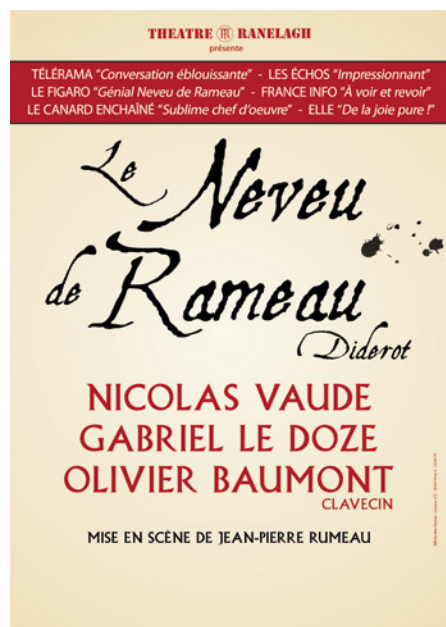
Classé aux monuments historiques, le Ranelagh est depuis plus de 30 ans un lieu culturel parisien dédié au spectacle vivant. En choisissant d'emmener en tournée nos spectacles produits et joués à Paris, nous avons à cœur de favoriser le sur-mesure et de nous adapter à l'économie du spectacle vivant. Ainsi de suivre toute la chaîne en réduisant les intermédiaires. Issues essentiellement du répertoire classique, nos productions théâtrales sont toujours maîtrisées, légères et rythmées. Notre marque de fabrique : l'amour des grands auteurs, servi par des comédiens généreux. Des spectacles tout public dont on sort grandi et avec le sourire !

Le Neveu de Rameau

De Denis Diderot. Mise en scène : Jean-Pierre Rumeau

Théâtre des Lucioles (salle Mistral) **24**

du 29.06 → 21.07 à 20h



Une conversation étincelante, drôle et explosive, signée Diderot. « Ce dialogue éclate comme une bombe au beau milieu de la littérature française », en dira Goethe. En 200 ans, elle n'a pas pris une ride !



Avec Nicolas Vaude, Gabriel Le Doze,
et au clavecin Olivier Baumont ou Alessio Zanfardino
Relâches les lundi 1^{er}, mardi 2 et mercredi 10 juillet

Les Secrets de la Méduse

De Geoffrey Callènes, Antoine Guiraud. Mise en scène : Antoine Guiraud

Théâtre des Lucioles (salle Fleuve) **24**
du 29.06 → 21.07 à 10h15



Nombreux sont ceux qui connaissent le chef-d'œuvre de Théodore Géricault *Le Radeau de la Méduse*, mais combien sont-ils au courant des tragiques événements qui conduisirent à ce terrible naufrage ? Combien sont-ils à avoir pu éclairer la lanterne du peintre ? Pierre-Laurent Coste est l'un d'eux et pour cause, puisqu'il figure parmi les survivants. Et il a beaucoup de révélations à faire...

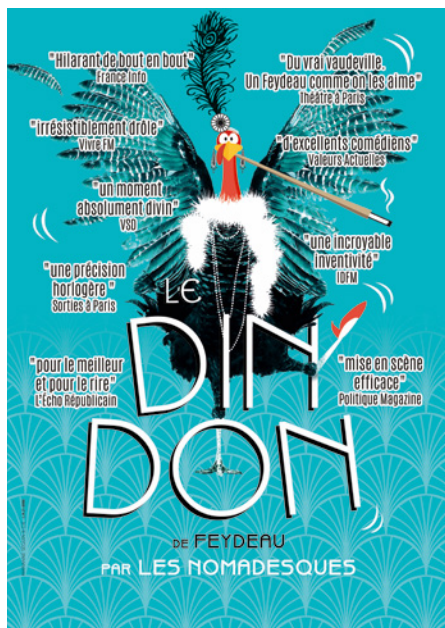


Avec Geoffrey Callènes
Relâches les lundi 1^{er}, mardi 2 et mercredi 10 juillet

Le Dindon

De Georges Feydeau. Mise en scène : Vincent Caire

Théâtre du Roi René (salle de la Reine) 4
du 03.07 → 21.07 à 20h



Pontagnac, coureur de jupons invétéré, cherche obstinément à séduire Lucienne Vatelin, qui jure de rester fidèle à son mari... sauf si celui-ci la trompe et qu'elle en a la preuve. Il n'en fallait pas plus pour stimuler l'ardeur de Pontagnac. Ce dernier va tout mettre en œuvre pour parvenir à ses fins dans un tourbillon de quiproquos et de péripéties rocambolesques!



Avec Claire Couture, Mathilde Puget, Karine Tabet,
Franck Cadoux, Damien Coden, Gaël Colin, Cédric Miele
Relâches les lundis 8 et 15 juillet

Victorie Music

» victorie-music.com «

ANTOINE DONDON

Chargé de diffusion

06 81 24 20 35

antoine@victorie-music.com

MARIE SANGLA

Direction

06 61 73 04 84

marie@victorie-music.com

MARIE LAURENS

Communication et relations médias

06 85 12 02 80

communication@victorie-music.com

Créée en 1990 et basée à Bordeaux depuis 2019, Victorie Music est une structure de production et de diffusion spécialisée dans la musique jeune public. Victorie met un point d'honneur à défendre une production artistique de qualité et est aujourd'hui reconnue dans l'accompagnement (en disque et sur scène) de nombreux artistes tels que Steve Waring, Alain Schneider, Serena Fisseau, Minibus, Ben Ricour, Laurent Madiot, Nomi-Nomi, Rit Qui Qui, Jeanne Plante, Marianne James, Sophie Forte, Morgane Raoux, Dominique Dimey, Jacques Haurogné, Aimée de la Salle. En tant que producteur de spectacles, ce sont en moyenne trois créations par an pour une quinzaine de spectacles et plus de 300 représentations par saison. En 2023, Victorie accueille à son catalogue l'artiste Yanowski (le Cirque des mirages) pour son projet *Malevolo*, Léopoldine HH avec l'adaptation du projet scénique *Smartville*, et le groupe Photøgraph pour *Secrets de Beatmaker*. Victorie est également éditeur et producteur phonographique label distribué par Pias-Integral. Victorie a aujourd'hui produit ou licencié près de 250 références albums, 80 livres-CD avec sa maison d'édition les Éditions des Braques et développé sa propre chaîne YouTube (Tous les enfants, 85 000 abonnés).

Yanowski et Hugues Borsarello – Malevolo et l'oiseau qui fait venir le jour

Un texte de Yanowski. Mise en scène : Emmanuel Touchard

Théâtre de l'Arrache-cœur 23
du 03.07 → 21.07 à 16h15



Malevolo est un conte musical fantastique écrit et conté sur scène par Yanowski (le Cirque des mirages) face à l'immense violoniste Hugues Borsarello, qui fait découvrir la musique symphonique aux enfants de 5 à 11 ans. Les œuvres interprétées sont non seulement des extraits du grand répertoire (Vivaldi, Mozart, Ravel, Chostakovitch, Stravinsky) mais aussi des chansons et des compositions de Yanowski. Malevolo, le terrible marchand d'oiseau de Venise, est prêt à tous les stratagèmes pour s'enrichir. Son souhait le plus cher est de capturer l'Uccelino, l'oiseau qui

fait venir le jour. Cependant, une fois capturé, l'absence de l'oiseau ne risque-t-elle pas de plonger Venise dans l'obscurité ? Tel serait le cas sans l'intervention d'une merveilleuse contorsionniste et d'un violoniste virtuose qui prouvent une fois encore que l'être humain ne saurait se passer de beauté, de musique ou de poésie !

C'est un spectacle musical qui, tout en nous offrant un véritable voyage dans l'univers de la musique classique, interroge nos enfants (et leurs parents !) sur notre responsabilité à l'égard de la nature et de l'humanité.



Yanowski : Malevolo, le vilain marchand d'oiseaux
Le narrateur, conteur de l'histoire Hugues Borsarello : Antonello Borsarelli
Le violoniste muet : Ines Valarcher ou Melusine Martin
Gina Volaggioni : la trapéziste-contorsionniste
Samuel Parent ou Emmanuel Christien : piano
Création lumières : Frédéric Bremond
Costumes et accessoires : Léa Benitah
Son : Jean-Christophe Dumoitier
Relâches les mardis 9 et 16 juillet

Ekhoscènes

Ekhoscènes est né de l'intégration, au sein du PRODISS, de deux autres syndicats majeurs du spectacle vivant privé (SNDTP et CAMULC), afin de représenter les scènes vivantes dans toute leur diversité. Cette fusion traduit notre volonté commune de relayer et faire résonner les attentes, les enjeux et les prises de position des entrepreneurs de spectacle (producteurs de spectacles, exploitants de salles de concert, directeurs de théâtres ou de cabarets, diffuseurs et organisateurs de festivals) et de penser et développer ensemble une culture toujours plus audacieuse et inclusive.

Le syndicat représente aujourd'hui le premier réseau d'entreprises privées du spectacle vivant, présentes partout en France.

Nous sommes la voix de plus de 500 entreprises adhérentes, des dizaines de milliers de salariés qu'elles emploient et de la multitude de scènes qu'ils font vivre chaque jour. Ces hommes et ces femmes prennent des risques au quotidien pour que vive la création sous toutes ses formes. Ils sont les multiples visages du spectacle vivant privé en France. Qu'ils soient acteurs indépendants ou rattachés à un groupe, Ekhoscènes les représente dans toute leur diversité mais aussi dans leur complémentarité, en prenant en compte la singularité de leurs métiers et de leurs modèles économiques, et en recherchant en permanence des équilibres entre eux.

Toutes et tous sont confrontés à un écosystème en profonde mutation, à une multitude d'enjeux sociaux,

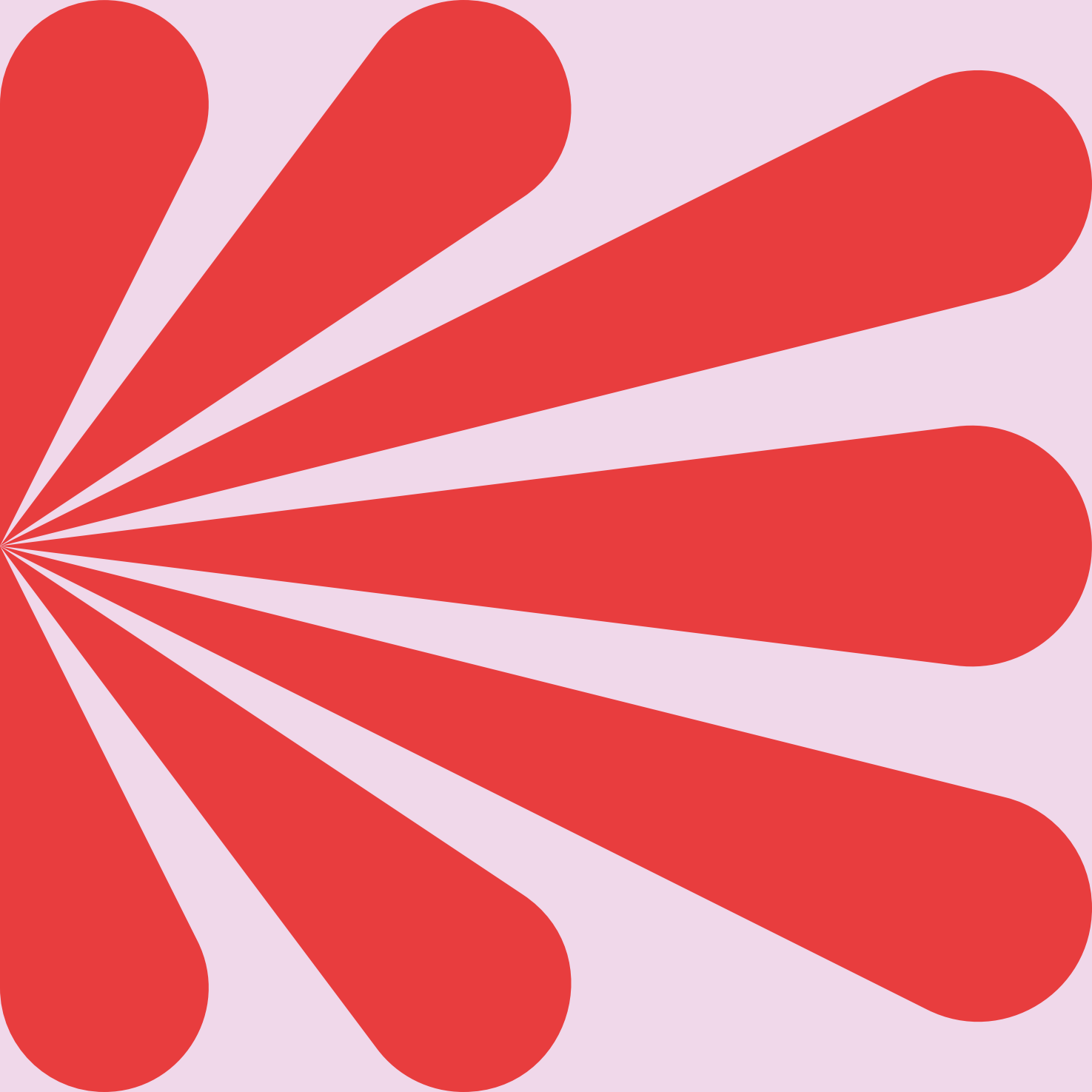
environnementaux et économiques. Ekhoscènes est un réseau à leur service, qui les accompagne en leur offrant un lieu de réflexion et de propositions, mais aussi un espace de partage, de rencontres et de coopérations pour relever collectivement ces défis et encourager la création et la prise de risques.

Ekhoscènes est enfin un lieu de plaidoyer auprès des acteurs publics et une chambre d'écho pour faire rayonner nos scènes en France et à l'international, et tous ceux qui les animent.

Nous portons haut et fort leur passion de la création, leur audace pragmatique et leur esprit collectif.

Nous sommes Ekhoscènes, la voix des entrepreneurs du spectacle vivant privé.





1 Théâtre du Chêne Noir

8 rue Sainte-Catherine

2 Théâtre du Train Bleu

40 rue Paul Sain

3 Théâtre des Corps Saints

76 place des Corps Saints

4 Théâtre du Roi René

4 bis rue Grivolos

5 Théâtre du Petit Louvre

23 rue Saint-Agricol

6 Théâtre Le Petit Chien

76 rue Guillaume Puy

7 Théâtre du Chien Qui Fume

75 rue des Teinturiers

8 Théâtre Le Paris

5 rue Henri Fabre

9 Théâtre Actuel

80 rue Guillaume Puy

10 La Scala Provence

3 rue Pourquery Boisserin

11 Théâtre du Girasole

24 bis rue Guillaume Puy

12 Théâtre Les Gémeaux

10 rue du Vieux Sextier

13 Théâtre L'Autre Carnot

7 rue Carnot

14 Théâtre des Béliers

53 rue du Portail Magnanen

15 Le Delirium

1 rue Mignard

16 La Factory

19 place Crillon

17 Présence Pasteur

13 rue Pont Trouca

18 La Manufacture

2 rue des Écoles

19 Le Rouge Gorge

10 bis place de l'Amirande

20 Théâtre des Vents

63 rue Guillaume Puy

21 La Comédie d'Avignon

40 rue des Lices

22 Avignon-Reine Blanche

16 rue de la Grande Fusterie

23 Théâtre de l'Arrache-cœur

13 rue du 58^e Régiment
d'Infanterie

24 Théâtre des Lucioles

10 rue Rem Saint-Lazare

25 Espace Roseau Teinturiers

45 rue des Teinturiers

**26 Théâtre la Condition
des Soies**

13 rue de la Croix

27 Théâtre du Balcon

38 rue Guillaume Puy

28 Théâtre Buffon

18 rue Buffon

29 La Tâche d'Encre

1 rue de la Tarasque

30 Théâtre du Carmel

3 rue de l'Observance

31 Théâtre Essaïon Avignon

33 rue Carreterie

Où trouver nos spectacles





Ekhoscènes

La voix des entrepreneurs
du spectacle vivant privé

23 rue du Renard

75004 Paris

01 42 65 73 13

contact@ekhoscenes.org

ekhoscenes.com