



Analyse de l'évolution du prix des billets de concerts et de festivals

Juin 2023



Philippe Curt – Associé fondateur – PMP Strategy

Théophile Anglès d'Auriac – Manager – PMP Strategy

Contexte de l'étude et principaux résultats



Contexte

- Dans un contexte de forte inflation en France, l'attention médiatique s'est focalisée sur les prix élevés de certains concerts.
- Le secteur du live est touché comme les autres secteurs par la hausse des coûts des transports, du matériel, des prestataires techniques et de l'énergie. Des facteurs propres au secteur du live exacerbent cette hausse :
 - La hausse des cachets entamée depuis plusieurs années, qui s'explique par l'augmentation de la part du live dans le revenu des artistes.
 - La tension sur certains métiers du spectacle vivant (départs dus au Covid et difficultés de recrutement).



Étude

- La présente étude analyse l'évolution des prix des billets en salle de concert et en festival en France entre 2019 et 2023 et procède à une comparaison des prix en France et à l'étranger en 2023.



Analyse Salles

- **Evolution du prix des billets de concerts en salles en France entre 2019 et 2023 :**
 - Les prix des billets en salles ont généralement moins évolué que l'inflation cumulée sur la période, qui s'élève à +13,6%, et ce, quelles que soient la taille de la salle et la catégorie de place (tarifs les plus bas et tarifs les plus élevés). Seuls, les prix des billets de concerts à très grande jauge (principalement zéniths, arenas et stades) pour leurs tarifs les plus élevés, ont connu une augmentation supérieure au niveau de l'inflation entre 2019 et 2023.
 - De fait, cette augmentation se concentre sur la période 2022-2023 sous le coup d'un effet rattrapage après une période de stabilité de 2019 à 2022. Concernant les stades, cela s'explique notamment par une année 2023 exceptionnelle en termes de programmation internationale.
- **Comparaison du prix des billets de concerts en salles en France vs à l'étranger en 2023 :** On observe que les prix des billets en France restent généralement plus bas par rapport aux autres pays lorsqu'on analyse les dates d'une même tournée internationale dans plusieurs pays (ex: pour la tournée de Muse, le prix du billet le plus bas est de 62€ en France vs 140€ pour la Suisse et 115€ pour les USA).



Analyse Festivals

- **Evolution du prix des billets de festivals en France entre 2019 et 2023 :** Les petits et les très grands festivals ont augmenté leur prix au même niveau que l'inflation et les festivals de taille intermédiaire au-dessus de l'inflation. On constate généralement le même phénomène que sur les salles de grandes jauges avec une période de stabilité voire de baisse des prix entre 2019 et 2022 et un rattrapage entre 2022 et 2023. De fait, les festivals sont très sensibles à l'augmentation générale des prix car ils doivent reconstruire le lieu d'accueil chaque année. Par ailleurs, leur équation économique étant de plus en plus contrainte, on constate une certaine « course aux artistes têtes d'affiche » qui deviennent indispensables pour assurer le taux de remplissage d'équilibre mais tire les prix vers le haut avec des cachets plus élevés.
- **Comparaison du prix des billets de festivals en France vs à l'étranger en 2023 :** Ces hausses sont à relativiser avec les prix pratiqués à l'étranger. De fait, les festivals français font partie des moins chers quelle que soit leur capacité.

Méthodologie appliquée



Méthodologie retenue pour l'analyse des concerts en salle

Analyse 1 – Evolution du prix du billet en France en salles de spectacle

Analyse sur la base d'une sélection de salles en France entre 2019 et 2023

- **Sélection** : 18 salles aux modèles économiques variés choisies selon leur niveau de jauge
- **Catégorisation de jauge** : moins de 1 500, entre 1 500 et 6 000, plus de 6 000, plus de 40 000 (stades et arena)
- **Chronologie** : 3 années : 2019 / 2022 / 2023 (les années 2020 et 2021 sont considérées comme non représentatives du fait de la crise sanitaire)
- **Données tarifaires sélectionnées** : Tarif le plus bas (ou unique) / Tarif le plus élevé (si existant). Spécifiquement dans les stades, les tarifs premium exceptionnels (ex: loges VIP, ...) ont été exclus de l'analyse. Les prix sont exprimés TTC.
- **Méthode** :
 - Extraction du prix de tous les événements de la programmation sur un mois type hors période de festival (hormis pour les stades pour lesquels l'année entière a été extraite et pour les zéniths et Bercy pour lesquels 2 mois ont été extraits), en approchant la date d'ouverture de la billetterie.
 - Sources : Sites des salles, sites de billetterie, sites des artistes, presse spécialisée

Analyse 2 – Prix du billet en salles en France vs à l'étranger

Analyse sur la base d'une sélection de tournées internationales passées en France en 2023

- **Sélection** : 6 tournées d'artistes internationaux s'étant produit en France en 2023
- **Périmètre à l'étranger** : France / US / UK / Allemagne / Belgique / Espagne / Pays-Bas / Suisse / Autriche
- **Données tarifaires sélectionnées** : dans chaque pays, pour chaque date, tarif le plus bas (ou unique) / tarif le plus élevé (si existant). Spécifiquement dans les stades, les tarifs premium exceptionnels (ex: loges VIP, backstage ...) ont été exclus de l'analyse. Les prix à l'étranger ont été convertis et sont affichés en euros TTC.
- **Méthode** :
 - Extraction des tarifs officiels de chaque date dans chaque pays en approchant la date d'ouverture de la billetterie.
 - Sources : Sites des salles, sites de billetterie, sites des artistes, presse spécialisée



Méthodologie retenue pour l'analyse des festivals

Analyse 3 – Evolution du prix du billet en France en festival

Analyse sur la base d'une sélection de festivals en France entre 2019 et 2023

- **Sélection** : 16 festivals de musiques actuelles aux modèles économiques variés choisis selon leur capacité journalière.
- **Catégorisation de capacité journalière** : -5 000, entre 5 et 15 000, entre 15 et 30 000 et plus de 30 000 spectateurs
- **Chronologie** : 3 années : 2019 / 2022 / 2023 (les années 2020 et 2021 sont considérées comme non représentatives du fait de la crise sanitaire).
- **Données tarifaires sélectionnées** : Tarif Pass 1 jour (unique ou le jour le plus élevé le cas échéant) TTC, hors tarifs spéciaux (premium, réductions pour certaines catégories de public et offres spéciales dont early bird).
- **Méthode** :
 - Extraction du prix du ou des pass 1 jour de chaque festival en approchant la date d'ouverture de la billetterie.
 - Sources : billetterie des festivals et sites de billetterie

Analyse 4 – Prix du billet en festival en France vs à l'étranger

Analyse sur la base d'une sélection de festivals étrangers en 2023

- **Sélection** : 20 festivals étrangers soit 1 festival par catégorie de capacité journalière dans chaque pays, comparés à la moyenne des festivals français sélectionnés de chaque catégorie de capacité
- **Périmètre à l'étranger** : US / UK / Allemagne / Belgique / Espagne
- **Données tarifaires sélectionnées** : Tarif Pass 1 jour (unique ou le jour le plus élevé le cas échéant) TTC, hors tarifs spéciaux (premium, réductions pour certaines catégories de public et offres spéciales dont early bird). Les prix à l'étranger ont été convertis et sont affichés en euros TTC.
- **Méthode** :
 - Extraction du tarif du ou des pass 1 jour de chaque festival, en approchant la date d'ouverture de la billetterie.
 - Sources : billetterie des festivals et sites de billetterie

La sélection : 18 salles et 16 festivals français, ainsi que 6 tournées d'artistes internationaux et 20 festivals à l'étranger



Sélection retenue de 18 salles et 6 tournées

• France :

Catégorie	Salle
Petites salles & salles inter. (- de 1 500 places)	Le Duc des Lombards
	La Boule Noire
	Les abattoirs
	Rockstore
	La Laiterie
Grandes salles (1 500 à 6 000 visiteurs)	Chabada
	Le transbordeur
	Aeronef
Très grandes salles (+6 000 places)	Salle Pleyel
	Bercy
	Zenith de Paris
	Zenith de Lille
	Zenith de Nantes
	Zenith de Dijon
Stades (+50 000 places)	Stade de France
	Vélodrome
	Stade Pierre Mauroy
	La Défense Arena

• Etranger :



Sélection retenue de 16 festivals français et 20 étrangers

• France :

Catégorie	Festival
Petits festivals (capacité / jour de moins de 5 000 places)	Lévitatio
	Biches Festival
	Festiroche
Festivals intermédiaires (capacité / jour de 5 000 – 15 000 places)	Les Tranes Cévenole
	Peacock Society
	Panoramas
	Terres du Son
Grands festivals (capacité / jour de 15 000 – 30 000 places)	Musicalarue
	Papillons de Nuit
	Cabaret Vert
	Nuits Secrètes
Très grands festivals (capacité par jour de plus de 30 000 places)	Nuit de l'Erdre
	LollaPallooza
	Eurockéennes
	Vielles Charrues
	Hellfest

• Etranger :

Catégorie	Pays	Festival
Petits festivals (capacité / jour de moins de 5 000 places)	USA	Big Ears
	UK	Gottwood Festival
	Allemagne	Sound of the Forest
	Belgique	L'inc'rock
	Espagne	Contemopranea
Festivals intermédiaires (capacité / jour de 5 000 – 15 000 places)	USA	Shaky Knee Festival
	UK	Nass Festival
	Allemagne	Maifield Derby
	Belgique	Cactus Festival
	Espagne	Tomavistas
Grands festivals (capacité / jour de 15 000 – 30 000 places)	USA	Bonnaroo
	UK	Boardmasters
	Allemagne	Hurricane
	Belgique	Ronquières Festival
	Espagne	Low Festival
Très grands festivals (capacité par jour de plus de 30 000 places)	USA	Governor's Ball
	UK	Leeds
	Allemagne	World Club Dome
	Belgique	Rock Wechter
	Espagne	Primavera Sound Barcelona

SOMMAIRE

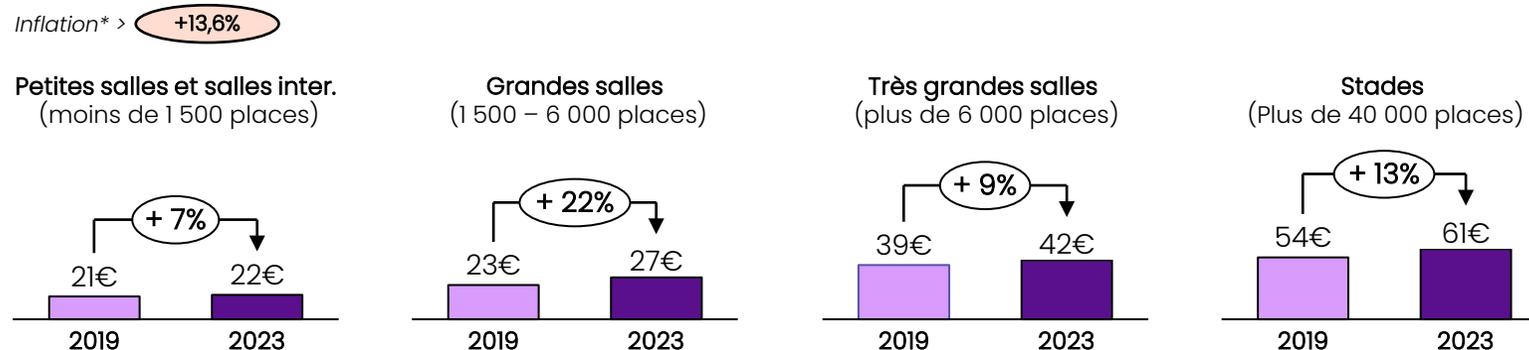
1. Concerts en salles
2. Festivals





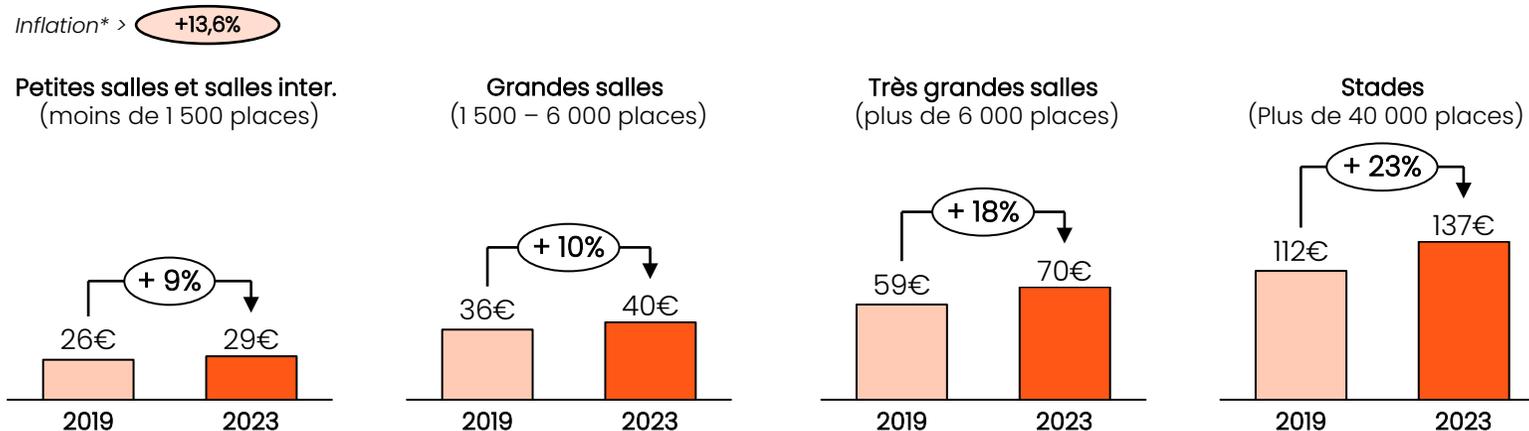
Sur la période 2019-2023, les tarifs les plus accessibles sont globalement restés en-dessous de l'inflation, sur les tarifs les plus hauts, seules les plus grandes jauges dépassent l'inflation

Evolution des tarifs les plus bas | 2019-2023, € TTC



- Les tarifs bas ou uniques constituent généralement la grande majorité des places vendues. Ils sont globalement restés en-dessous de l'inflation sauf pour la catégorie des salles entre 1 500 et 6 000 places.
- Pour les tarifs de places les plus élevés, seuls les très grandes et les stades se situent au-dessus de l'inflation.

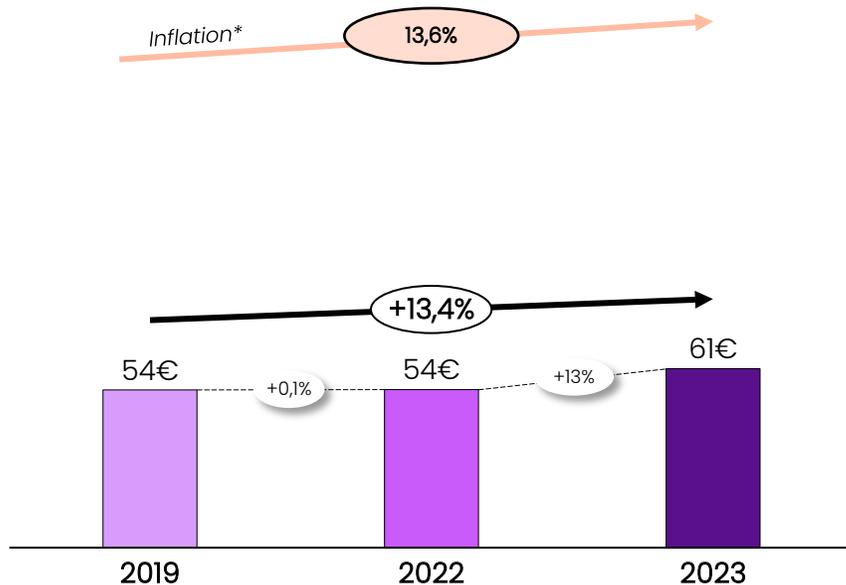
Evolution des tarifs les plus élevés | 2019-2023, € TTC



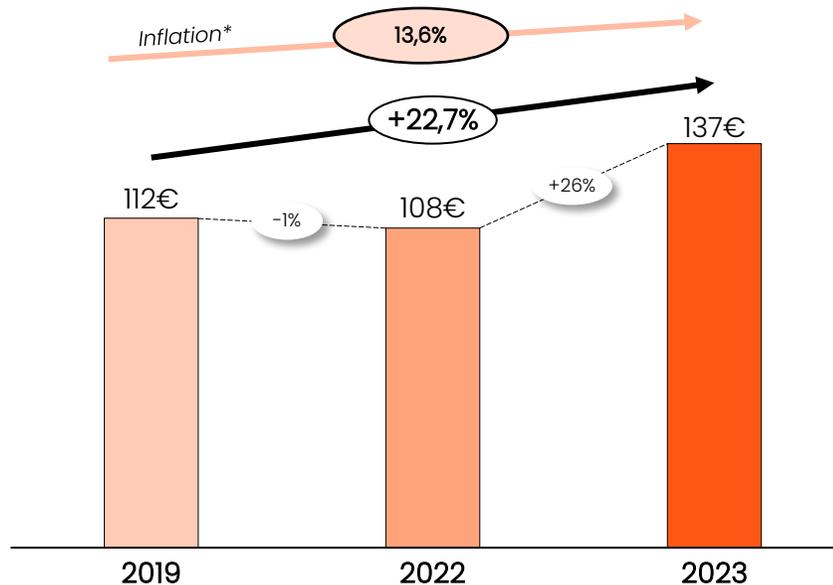
Focus Stades – Pas d’augmentation des prix des billets dans les stades en 2022 mais un effet de rattrapage en 2023, qui ne dépasse l’inflation que pour les tarifs les plus hauts

Evolution des prix des billets dans les stades | 2019-2023, € TTC

Evolution des tarifs les plus bas | 2019-2023, € TTC



Evolution des tarifs les plus élevés | 2019-2023, € TTC

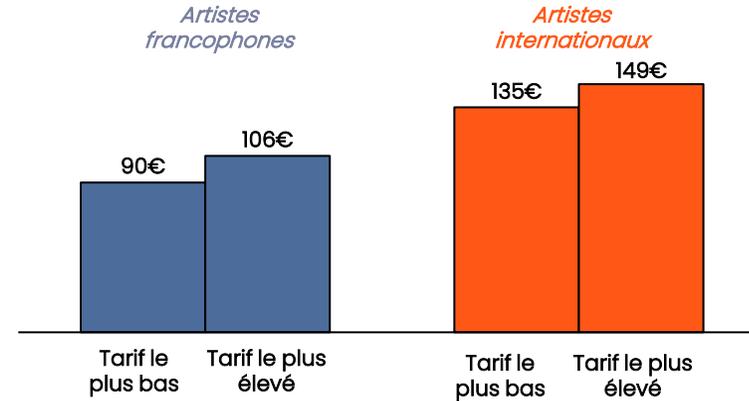
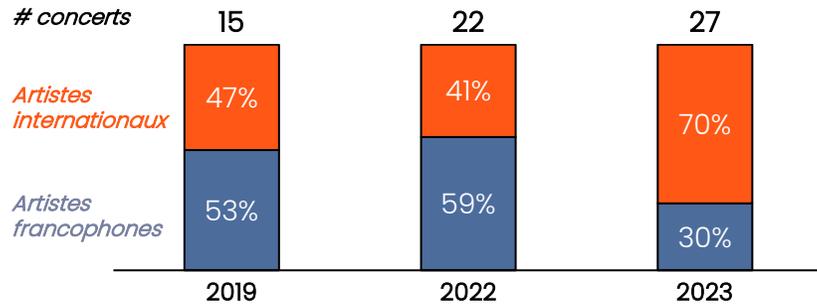


- On constate une période de stabilité voire de baisse des prix entre 2019 et 2022 et un rattrapage entre 2022 et 2023. L’augmentation des tarifs les plus bas reste cependant en-dessous du niveau de l’inflation (+13,4%). Les tarifs les plus hauts, eux, ont connu une augmentation supérieure au niveau de l’inflation (+22,7%).
- Les facteurs d’augmentation des coûts sont exacerbés pour les stades. De fait, ces productions d’envergure aux coûts élevés, sont mécaniquement plus sensibles à la hausse des prix issue de l’inflation (énergie, transport, matériaux, main d’œuvre, ...) ainsi que de l’augmentation générale des cachets des artistes.

Focus Stades – L’augmentation des tarifs les plus hauts dans les stades s’explique aussi par une programmation exceptionnellement internationale en 2023

Part des artistes français vs internationaux dans la programmation musicale des stades | 2019-2023

Tarifs moyens des billets par types de concert | 2023, € TTC



Exemple de programmation : Stade de France | 2019-2023

Concerts 2019

Star 80 & Friends, Maître Gims, Muse, Metallica, BTS

Concerts 2023

Mylène Farmer, Soprano, Muse, Beyoncé, Depeche Mode, Metallica, Harry Styles, Rammstein, The Weeknd

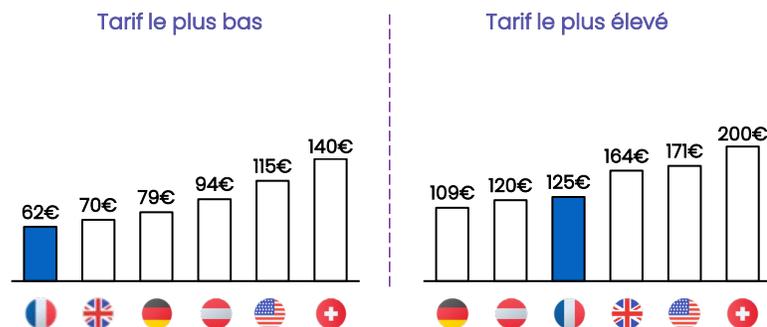
- L’année 2023 est une année exceptionnelle en termes de programmation internationale en France du fait du rattrapage après 2 années d’annulations de tournées en 2020 et 2021 et un retour lent en 2022. La moyenne des prix des billets en 2023 vs 2019 pour les stades est donc tirée vers le haut par les concerts de ces artistes internationaux **de grande envergure**. En effet, les tarifs pour les artistes internationaux sont plus élevés que pour les artistes francophones.
- Les Jeux Olympiques et Paralympiques vont empêcher de nombreuses tournées internationales d’avoir lieu dans les stades et les arènes en 2024. Il faudra entamer une réflexion pour renouveler l’attractivité de la France pour les tournées internationales à partir de 2025. D’autant que cette attractivité est déjà mise à mal par le faible niveau des prix en France.



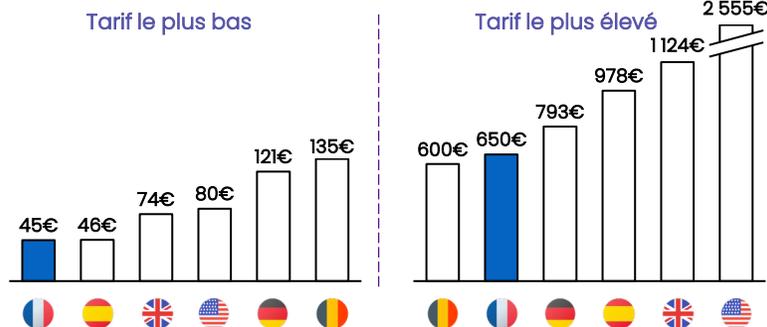
En 2023, les prix des billets en France restent généralement plus bas par rapport aux autres pays lorsqu'on analyse la tournée internationale d'un artiste

Comparaison des prix des billets dans chaque pays pour une tournée donnée | 2023, € TTC

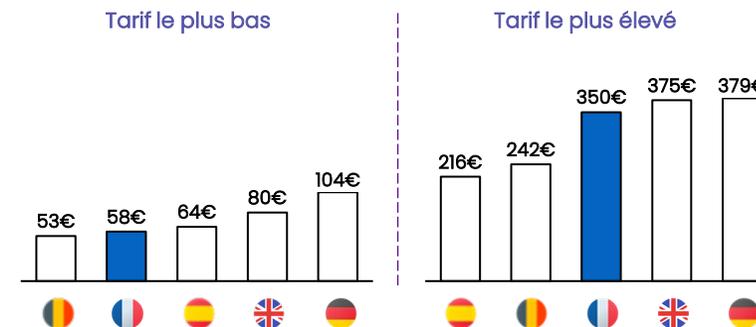
Muse | Will of the People Tour (2023)



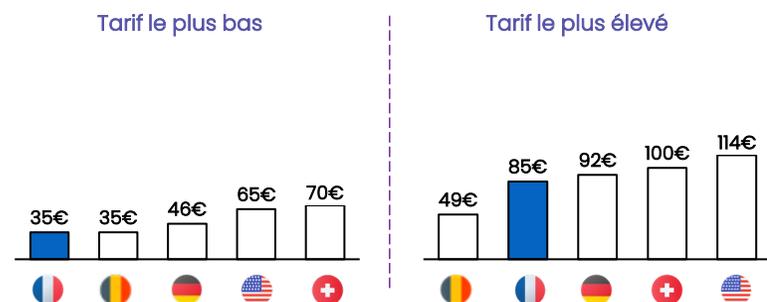
Madonna | The Celebration Tour (2023)



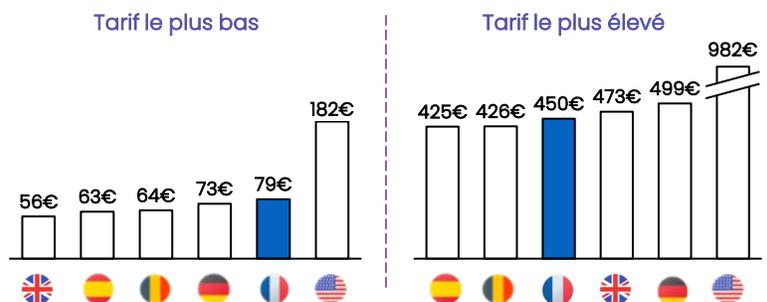
The Weeknd | After Hours Till Down(2023)



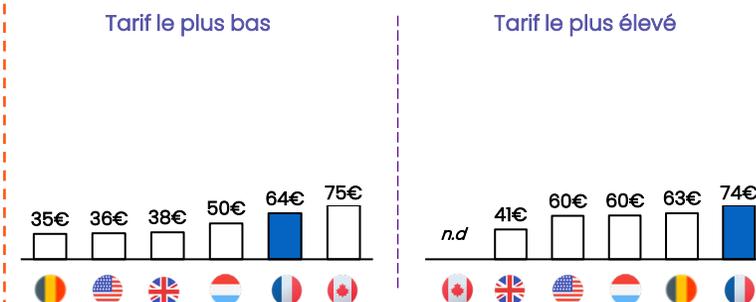
Pink Martini | Will of the People Tour (2023)



Beyonce | Renaissance World Tour (2023)



Angèle | Nonante Cinq Tours (2022)



• Exception pour Angèle dû à une fan base très francophone
 • Des tarifs qui restent cependant bas par rapport aux autres tournées

Pouvoir d'achat des ménages (Revenu disponible en \$k)*



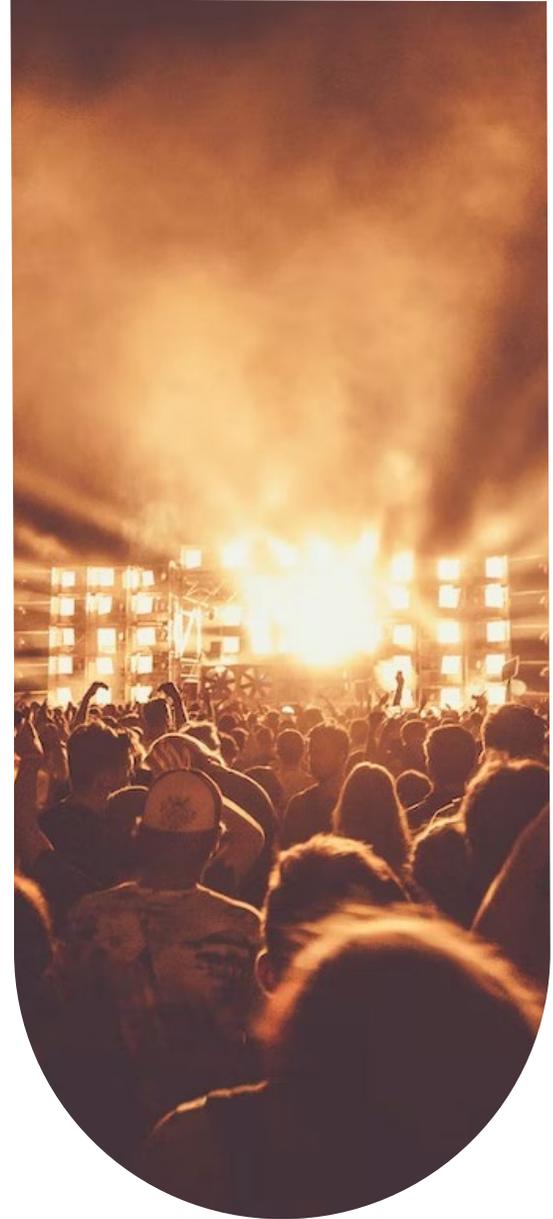
NB: Les tarifs les plus exclusifs (package VIP, backstage...) ont été retirés de l'analyse. Les tarifs dans les devises étrangères ont été convertis en euros quand nécessaire.

Source: Analyse PMP Strategy

*Revenu disponible brut ajusté des ménages par habitant 2018-2021 de l'OCDE en \$k. Cet indicateur tient compte des dépenses engagées par les administrations publiques

S O M M A I R E

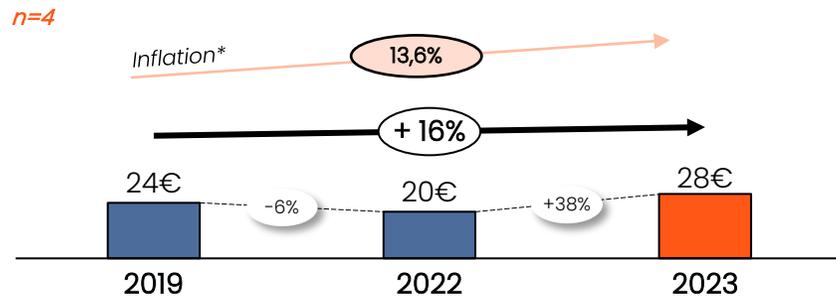
1. Concerts en salles
2. Festivals



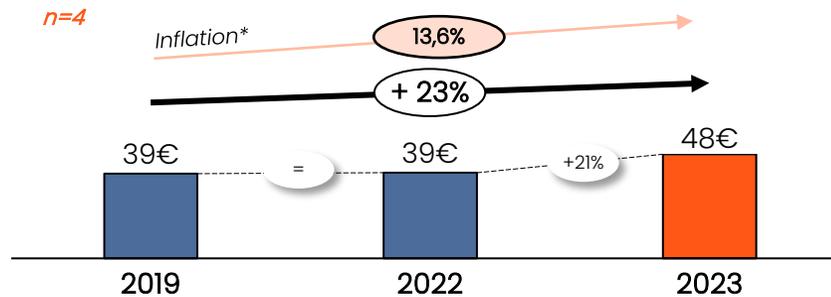
Seuls les festivals de catégories intermédiaires se situent au-dessus du niveau de l'inflation, avec pour tous un effet rattrapage entre 2022 et 2023

Evolution du prix des pass 1 jour le plus cher (ou unique) des festivals de musique en France | 2019-2023, € TTC

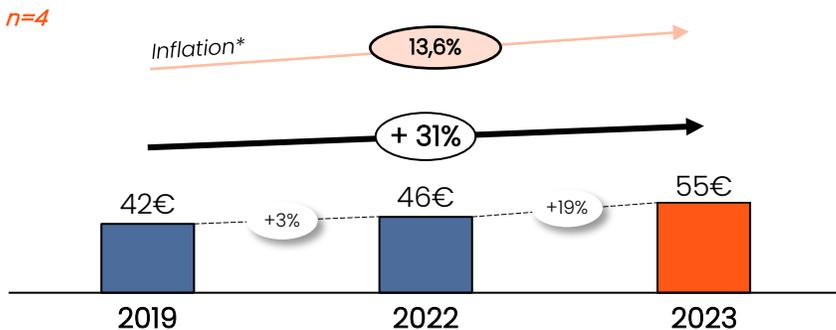
Petits festivals | capacité / jour de moins de 5 000 places



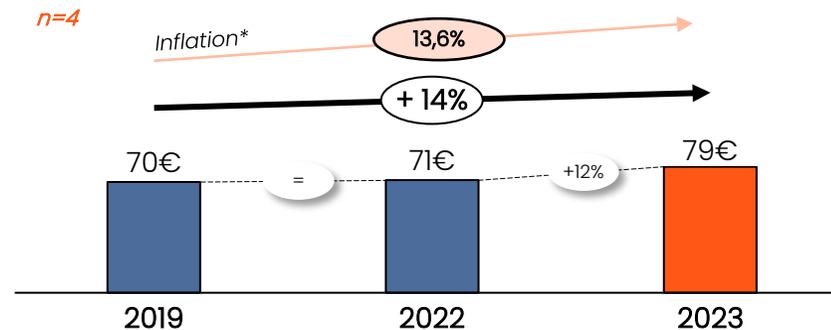
Festivals intermédiaires | capacité / jour de 5 000-15 000 places



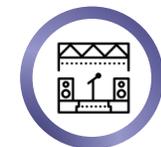
Grands festivals | capacité / jour de 15 000 - 30 000 places



Très grands festivals | capacité / jour de + de 30 000 places



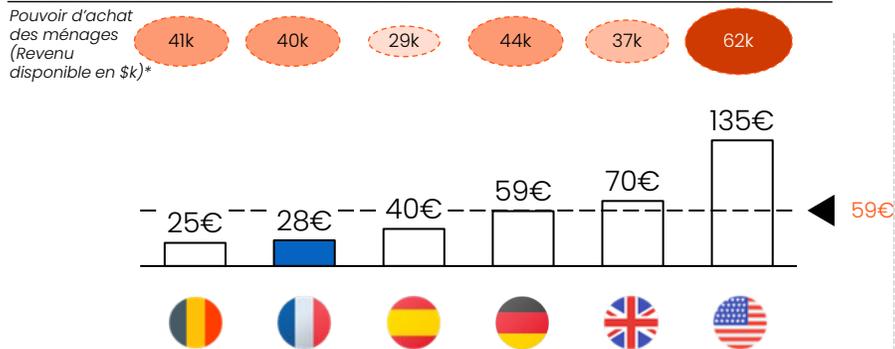
- On constate généralement le même phénomène que sur les salles de grandes jauges avec une période de stabilité voire de baisse des prix entre 2019 et 2022 et un rattrapage entre 2022 et 2023. Les petits et les très grands festivals ont augmenté leur prix au même niveau que l'inflation et les festivals de taille intermédiaire au-dessus de l'inflation.
- De fait, les festivals sont très sensibles à l'augmentation générale des prix car ils stockent peu les installations des années précédentes et doivent reconstruire le lieu d'accueil chaque année (énergie, matériau, main d'œuvre, prestations techniques, ...).
- La situation de tension budgétaire que traversent les festivals en France post crise sanitaire, les conduit à rechercher des artistes « têtes d'affiche » susceptibles d'attirer un public complémentaire à leur public habituel pour assurer leur taux de remplissage d'équilibre, qui ne cesse d'augmenter. Le phénomène général d'augmentation des cachets, expliqué par la part croissante du live dans les revenus des artistes, est exacerbé pour les festivals.



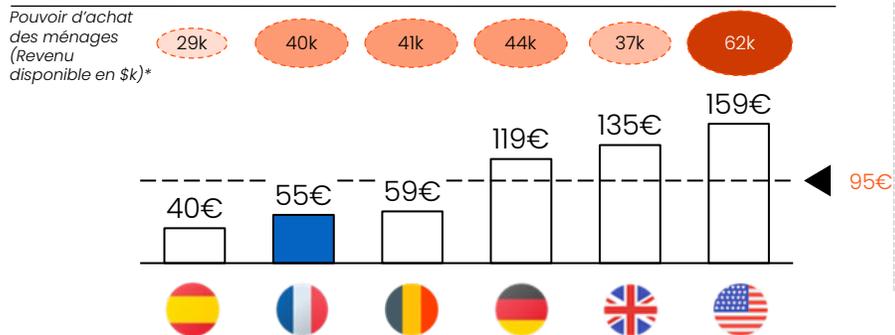
Les festivals français restent cependant largement plus accessibles que dans les autres pays

Comparaison du prix du pass 1 jour le plus cher (ou unique) des festivals par niveau de capacité et par pays | 2023, € TTC

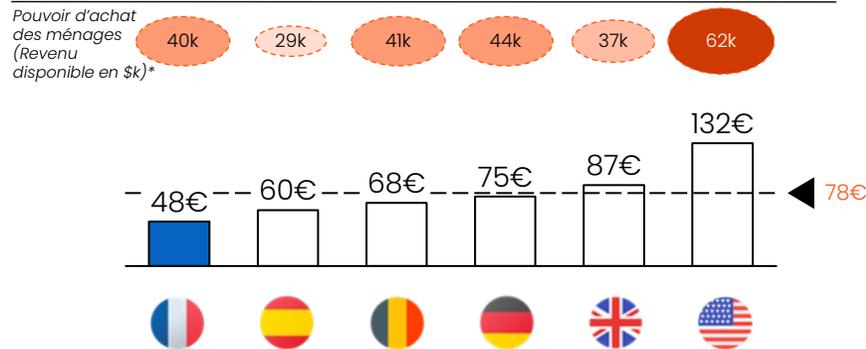
Petits festivals | capacité / jour de moins de 5 000 places



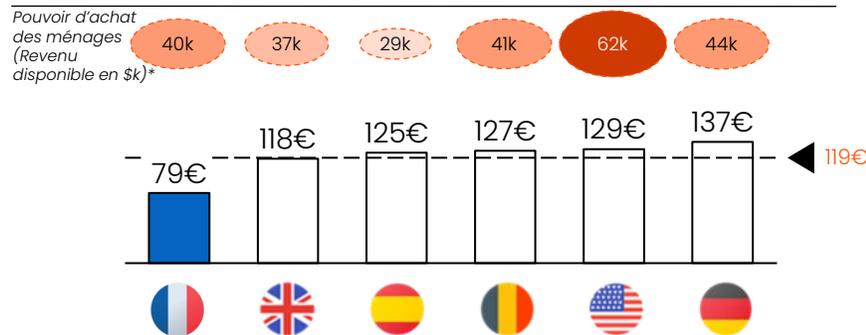
Grands festivals | capacité / jour de 15 000 - 30 000 places



Festivals intermédiaires | capacité / jour de 5 000-15 000 places



Très grands festivals | capacité / jour de + de 30 000 places



- L'analyse compare la moyenne des prix des Pass 1 jour (le plus cher ou unique) des festivals français sélectionnés pour chaque catégorie avec le prix du festival étranger sélectionné dans cette catégorie dans chaque pays (cf sélection festivals p4).
- Les festivals français analysés **font partie des moins chers** dans les 4 catégories de capacité alors même que le pouvoir d'achat est plus élevé en France que dans certains pays analysés (ex: Royaume-Uni, Espagne).
- Les prix des billets des **festivals américains sont les plus élevés** avec des prix supérieurs à 130€/jour peu importe la catégorie de capacité.

NB: Sur la base d'un festival représentatif par pays (hors France) par catégorie de capacité. L'analyse porte sur les tarifs de base proposés aux festivaliers aux dates d'ouverture des billetteries. Les tarifs VIP (notamment pratiqués dans les autres pays) ont été exclus afin de comparer des offres similaires. Tous les prix ont été convertis en €.

Source: Analyse PMP Strategy

*Revenu disponible brut ajusté des ménages par habitant 2018-2021 de l'OCDE. Cet indicateur tient compte des dépenses engagées par les administrations publiques