

SEPTEMBRE 2019

Le  
**PRODISS**  
— en —  
*chiffres*

SYNDICAT NATIONAL DU SPECTACLE MUSICAL ET DE VARIÉTÉ

prodiss



*Le*  
**PRODISS**  
— en —  
*chiffres*

# Sommaire

## LES ADHÉRENTS DU PRODISS

---

<b>4</b> grands métiers	<b>4</b>
<b>80%</b> de sociétés commerciales	<b>6</b>
<b>84%</b> de PME	<b>6</b>
<b>106</b> villes d'implantation des sièges sociaux	<b>10</b>

## SPECTACLES, FESTIVALS ET SALLES EN FRANCE

---

<b>11 300</b> représentations produites et diffusées	<b>11</b>
<b>113</b> festivals organisés	<b>12</b>
<b>90</b> salles exploitées	<b>16</b>

## ÉCONOMIE

---

<b>1,7</b> milliard de chiffre d'affaires	<b>20</b>
Une marge nette faible, à <b>1,5%</b> du chiffre d'affaires	<b>21</b>
Un soutien public modeste, à <b>5%</b> du chiffre d'affaires	<b>22</b>

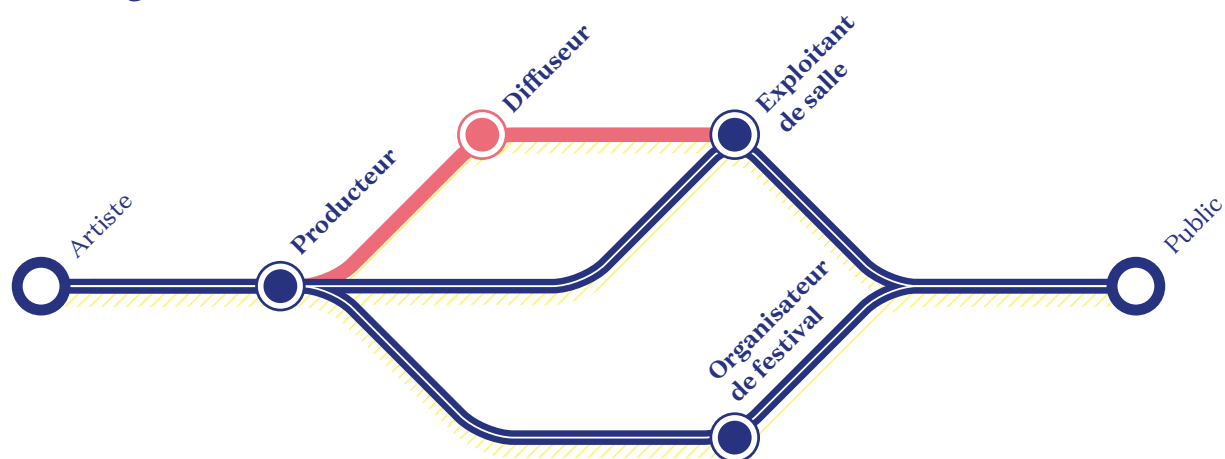
# LES ADHÉRENTS DU PRODISS

## 344 en 2019<sup>1</sup>

### *Actifs dans le secteur* du spectacle musical et de variété

Le spectacle musical et de variété regroupe les **concerts de musiques actuelles**, les **comédies musicales**, l'**humour** et les **spectacles de cabaret**.

### À travers 4 grands métiers



Les adhérents du PRODISS exercent **un ou plusieurs des 4 grands métiers** qui permettent **la rencontre entre les artistes et le public à travers la scène** : la production et la diffusion de spectacles, l'organisation de festivals et l'exploitation de salles.

#### Le producteur

Il crée le spectacle avec l'artiste, conçoit et gère la tournée du spectacle dans les différentes salles et festivals ainsi que la communication autour du spectacle. Il prend le risque financier d'investissement dans le projet, seul ou en partage avec d'autres acteurs de la chaîne.

#### Le diffuseur

Il assure le rôle de relais local entre le producteur et les salles. Ils prennent en charge la communication locale, la commercialisation et la supervision technique et logistique de la représentation.

#### L'organisateur de festival

Il conçoit la programmation artistique de son événement et son enchaînement, la conception et la mise en place de l'ensemble du lieu (scènes, modes d'accès, de restauration, d'hébergement, activités annexes, etc.) ainsi que la communication et la commercialisation des billets.

#### L'exploitant de salle

Il conçoit la programmation artistique et communique autour d'elle et du lieu. Il accueille les artistes et les spectacles en prenant en compte leurs besoins techniques et logistiques. Il s'efforce de proposer la meilleure expérience possible au public.

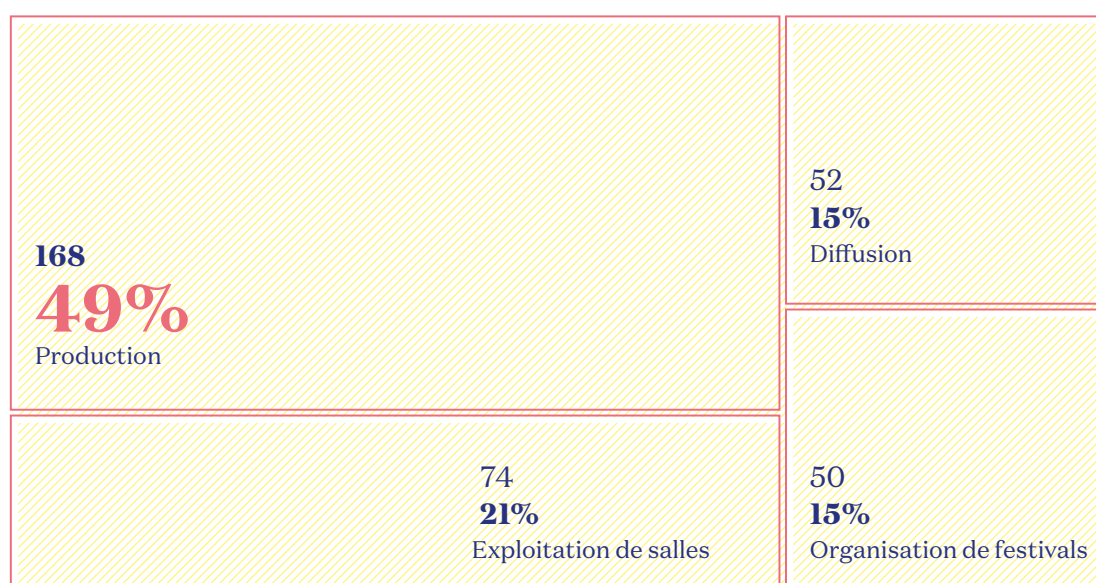
<sup>1</sup> Au 30 juin 2019, le PRODISS compte 344 adhérents actifs, dont un membre associé, établis en France. Un second membre associé est une entreprise australienne qui organise un festival mettant à l'honneur la scène française « So frenchy, so chic », non intégrée dans les statistiques.

*Si la production est largement la première des activités principales, la multiactivité est la norme*

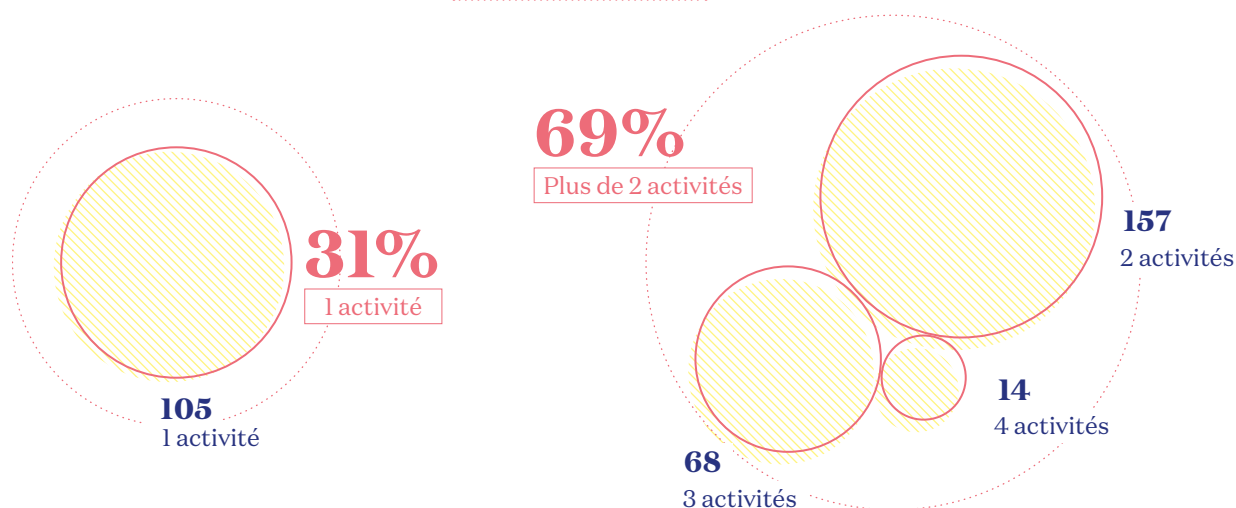
Près de la moitié des adhérents du PRODISS exercent la production comme activité principale, 22% l'exploitation de salles et 15% la diffusion et l'organisation de festivals.

Cependant si certains adhérents du PRODISS sont spécialisés dans l'une des 4 activités, près de 70% d'entre eux exercent **simultanément au moins 2 activités**. Ceci est particulièrement vrai pour les organisateurs de festivals, multiactifs à 82% et les diffuseurs, multiactifs à 77%.

### Les activités principales des adhérents du PRODISS...

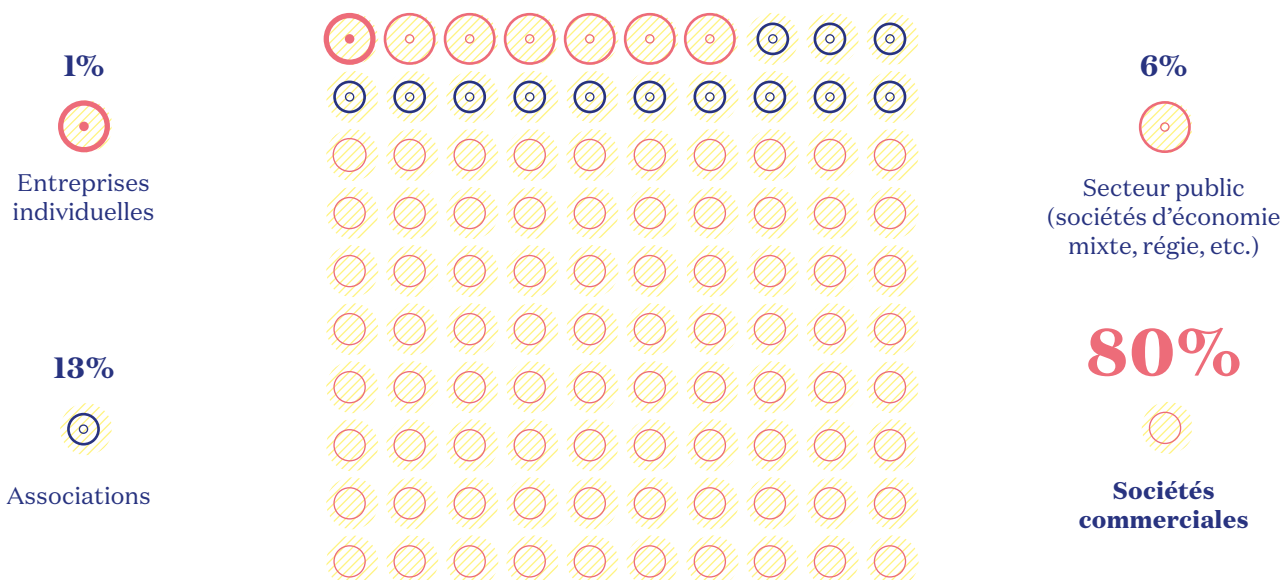


### ... et leur multiactivité



## Les sociétés commerciales sont très majoritaires, mais toutes les formes juridiques sont représentées au PRODISS

### Répartition des adhérents par forme juridique



## Les adhérents du PRODISS sont à 84% des PME et en majorité des microentreprises

Les différentes catégories d'entreprises sont définies par des seuils en termes de chiffre d'affaires (ou de total du bilan) et d'effectifs.

Catégorie d'entreprises	Condition sur le CA ou le total du bilan	Condition sur les effectifs (Equivalent Temps Plein)
Grandes entreprises	Au-dessus du seuil	Au-dessus du seuil
ETI - Entreprises de taille intermédiaire	CA < 1 500 M€ ou total du bilan < 2 000 M€	< 5 000 personnes
PME - Petites et moyennes entreprises	CA < 50 M€ ou total du bilan < 43 M€	< 250 personnes
Dont petites entreprises	CA ou total du bilan < 10 M€	< 50 personnes
Dont microentreprises	CA ou total du bilan < 2 M€	< 250 personnes

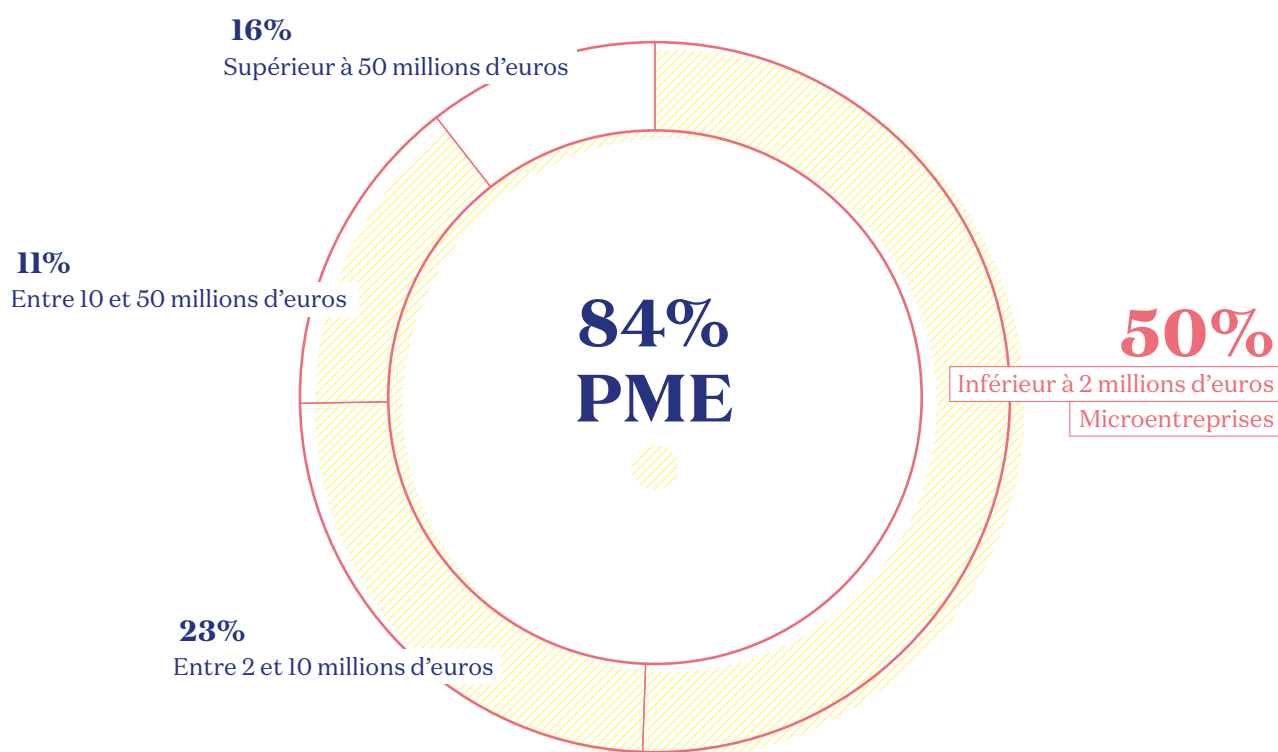
M€ : millions d'euros

La répartition des adhérents du PRODISS par classe de chiffre d'affaires, prenant en compte leurs liens capitalistiques, permet d'établir une bonne approximation des différentes catégories d'entreprises présentes dans le syndicat <sup>2,3</sup>.

En 2017, **84% des unités légales adhérentes du PRODISS ont réalisé moins de 50 M€ de CA, seuil définissant les petites et moyennes entreprises. 73% ont réalisé moins de 10 M€ de CA, seuil définissant les petites entreprises et 50%, soit la moitié d'entre elles, moins de 2 M€ de CA, soit le seuil des microentreprises.**

Ce seuil de la microentreprise doit même être dépassé puisque **20% des adhérents du PRODISS, soit 1 adhérent sur 5, ont réalisé moins de 500 000 € de chiffre d'affaires en 2017.**

### Répartition des entreprises du PRODISS par classe de chiffre d'affaires



<sup>2</sup> Répartition réalisée sur un échantillon des 333 unités légales adhérentes du PRODISS au 30 juin 2019 pour lesquelles le chiffre d'affaires 2017 existe et est connu. Parmi les 344 adhérents du PRODISS à cette date, 9 ont débuté leur activité avec un exercice fiscal 2018 et 2 ne communiquent pas leur chiffre d'affaires.

<sup>3</sup> Les unités légales adhérentes contrôlées par un groupe se sont vues affecter la classe du chiffre d'affaires cumulé de ce groupe, dans le respect de la définition de l'entreprise établie par la loi de modernisation de l'économie en 2008, soit « la plus petite combinaison d'unités légales qui constitue une unité organisationnelle de production de biens et de services jouissant d'une certaine autonomie de décision, notamment pour l'affectation des ressources courantes ». Par exemple, les adhérents du PRODISS appartenant au groupe Fimalac ont tous été affectés individuellement à la classe de chiffre d'affaires de Fimalac Entertainment. En revanche, le périmètre des 333 unités légales a été conservé pour déterminer les pourcentages, sans agrégation dans une même entreprise des unités légales appartenant au même groupe, ce qui tend à sous-estimer le pourcentage de PME.

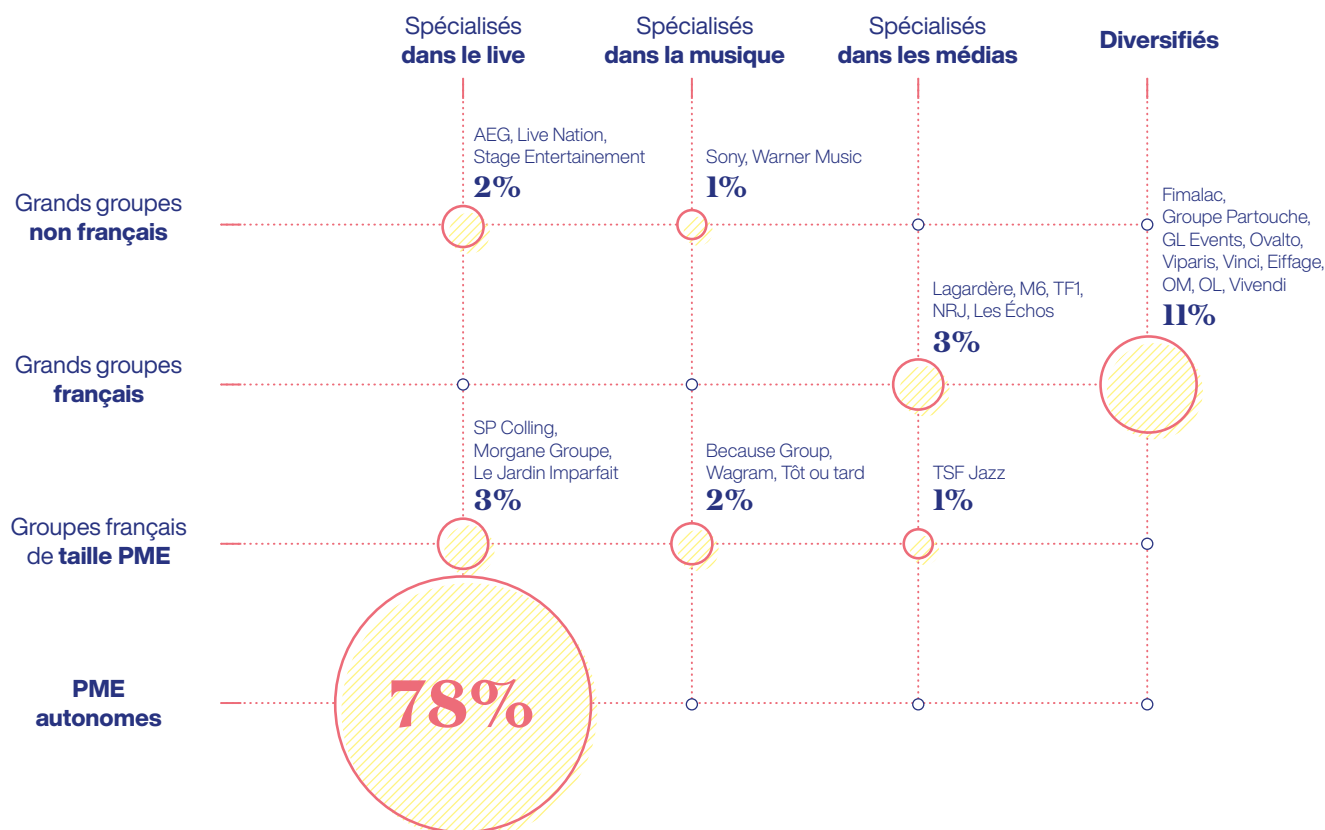
## Une fraction des adhérents du PRODISS appartient à des groupes, très variés dans leurs tailles et leurs activités

Les adhérents du PRODISS sont des unités légales **qui peuvent être contrôlées par un groupe ou autonomes**. Mais la notion de groupe est particulièrement **élastique** : elle va de **grands groupes internationaux diversifiés** à **des regroupements de petites entreprises spécialisées qui restent des PME**.

**78% des adhérents du PRODISS sont des PME autonomes** et spécialisées dans le live<sup>4</sup>. **Les 22% restants sont contrôlés ou filiales de groupes spécialisés dans le live, la musique ou diversifiés**<sup>5</sup>. Ils peuvent être répartis en **trois catégories** :

- les grands groupes non français pour 4% des adhérents du PRODISS ;
- les grands groupes français pour 12% ;
- et les groupes français ne dépassant pas la taille d'une PME pour 6%.

### L'appartenance à des groupes parmi les adhérents du PRODISS



<sup>4</sup> Échantillon des 333 adhérents du PRODISS au 30 juin 2019 dont le chiffre d'affaires existe et est connu.

<sup>5</sup> Plusieurs adhérents du PRODISS peuvent appartenir à un même groupe.

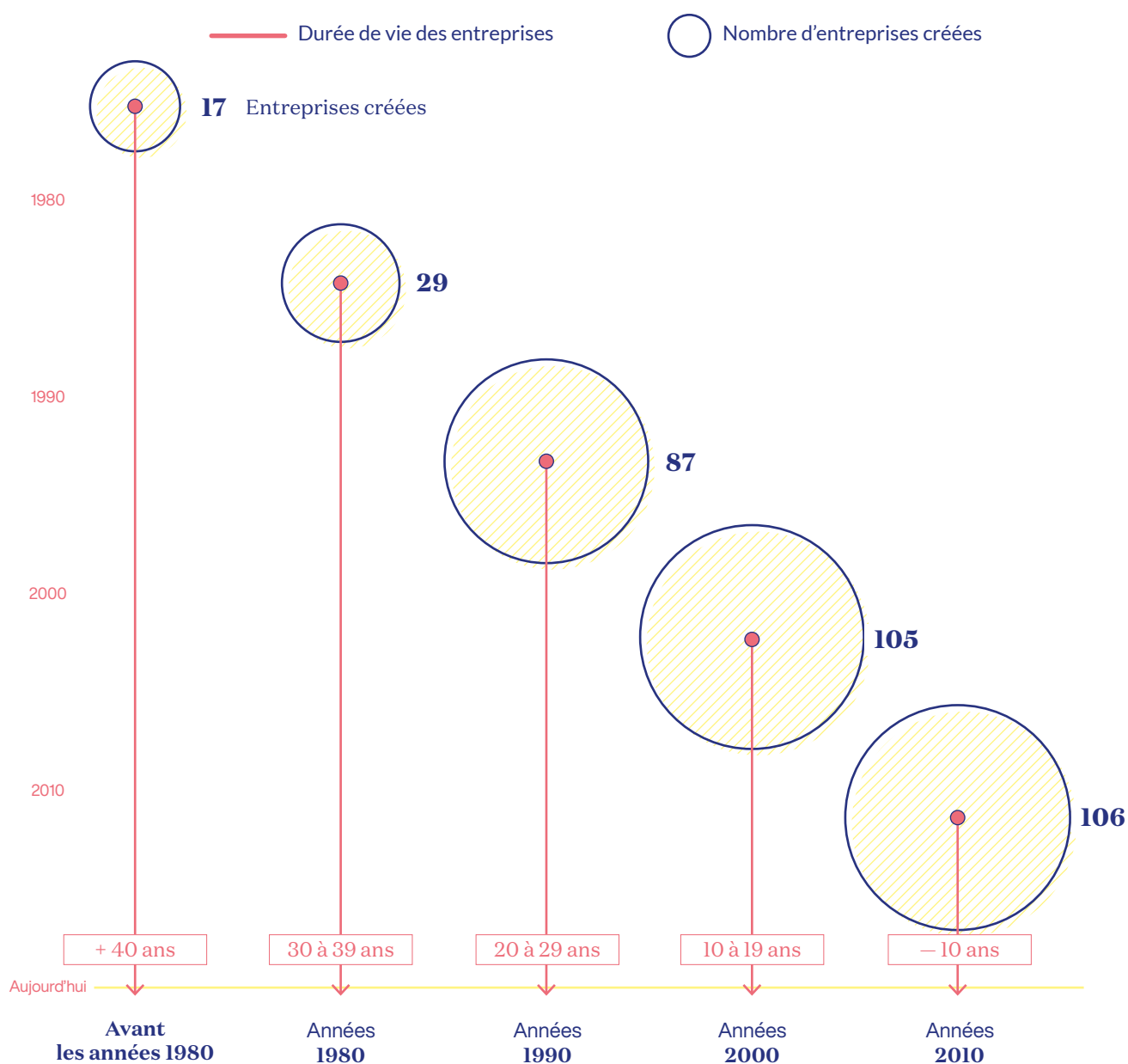


## Le PRODISS rassemble des entreprises de tous les âges

On y retrouve **des structures actives depuis plus de 40 ans et de toutes jeunes entreprises**. Des producteurs de spectacles établis depuis les années 1970 et 1980 côtoient des entrepreneurs qui viennent tout juste de débiter.

Parmi les salles du PRODISS, on compte par exemple le Sunset & Sunside, le premier club de jazz de la rue des Lombards inauguré en 1983, mais également la grande Arkéa Arena, inaugurée à Bordeaux en 2018.

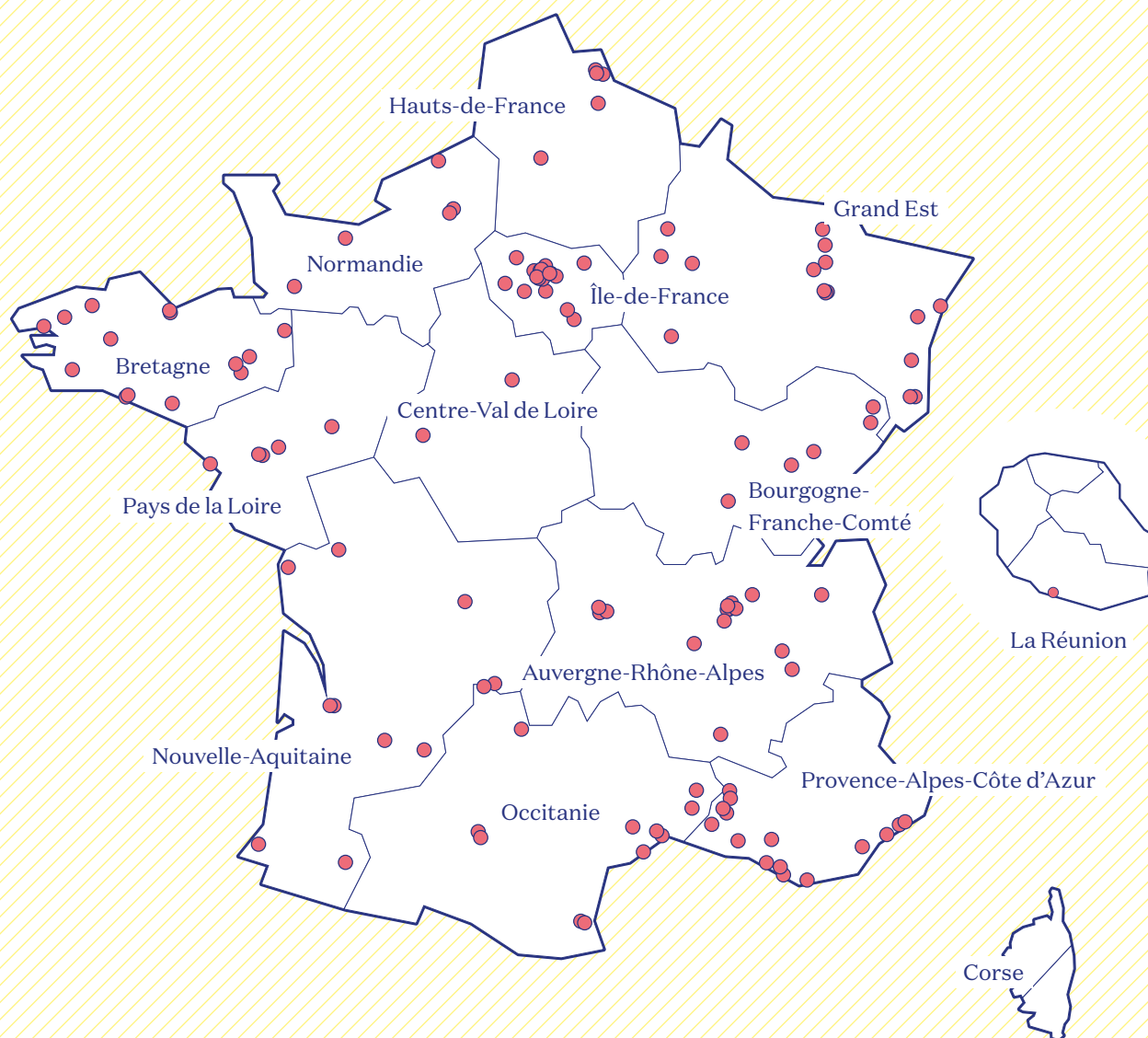
### Les années de création des adhérents du PRODISS



## Les adhérents du PRODISS sont implantés partout sur le territoire

Les sièges sociaux des adhérents du PRODISS sont localisés sur l'ensemble du territoire. Les producteurs de spectacles sont très majoritairement implantés en Île-de-France, d'où ils organisent les tournées. À l'inverse, les diffuseurs sont localisés presque exclusivement en dehors de l'Île-de-France.

### Les villes d'implantation des sièges sociaux des adhérents du PRODISS



# 106

villes d'implantation des sièges sociaux

# LEURS SPECTACLES, LEURS FESTIVALS ET LEURS SALLES

*Les adhérents du PRODISS produisent  
et diffusent des représentations  
de leurs spectacles sur l'ensemble du territoire*

**11 300**  
représentations

**12,9**  
millions d'entrées

**45%**  
de la fréquentation totale

**57%**  
des recettes du secteur

**534**  
millions d'euros  
de recettes de billetterie

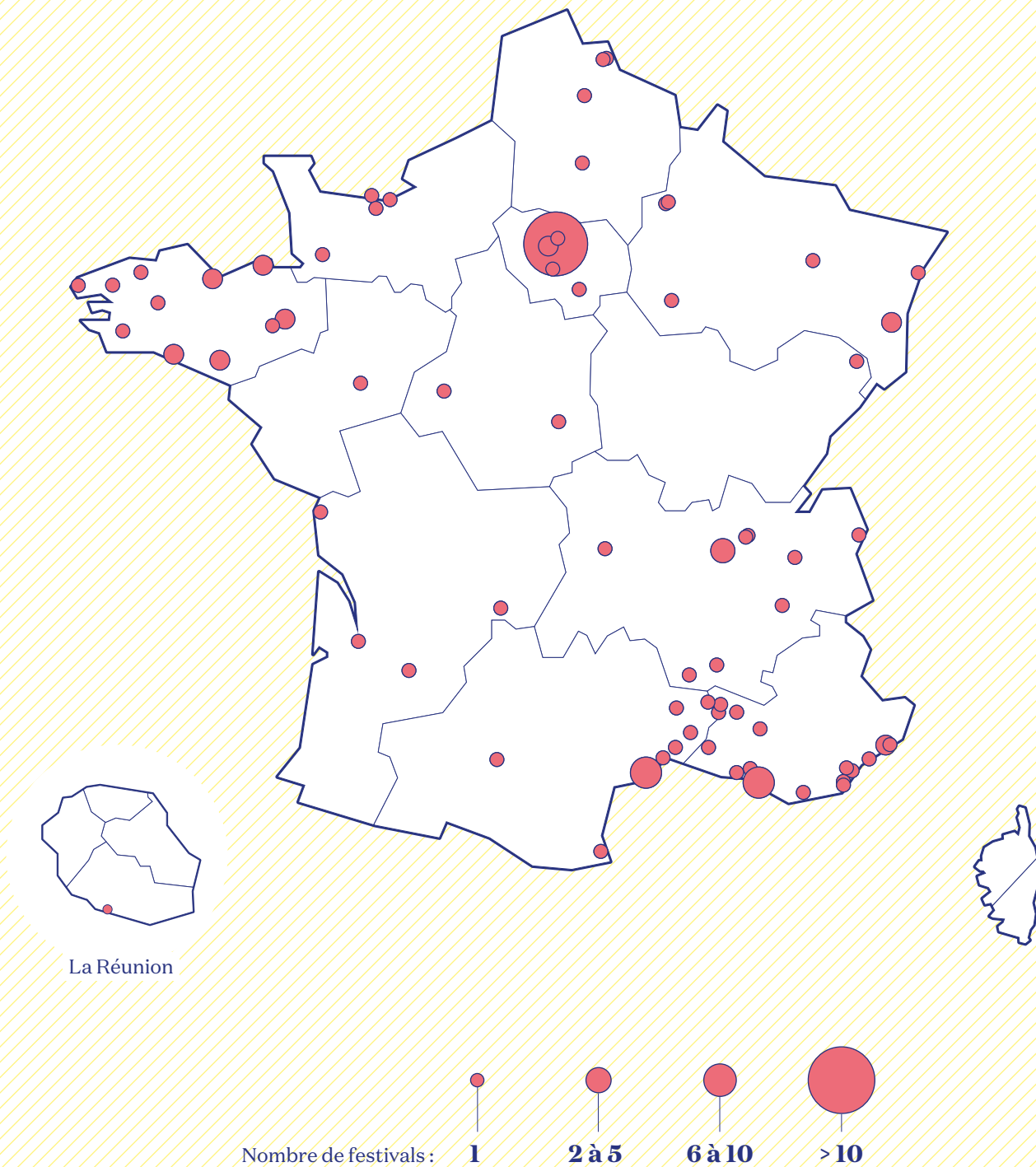
En 2017, les adhérents du PRODISS ont organisé **11 300 représentations** payantes de spectacles musicaux et de variété sur l'ensemble du territoire français.

Ces représentations ont comptabilisé **12,9 millions d'entrées**, soit **45% de la fréquentation** totale des spectacles musicaux et de variété.

Elles ont généré **534 millions d'euros de recettes de billetterie**, soit **57%** des recettes du secteur.

# 113 festivals sont organisés par les adhérents du PRODISS à travers la France

Nombre de festivals organisés par les adhérents du PRODISS par ville



Les festivals du PRODISS par esthétique

**5**  
festivals  
pluridisciplinaires

**6**  
festivals d'humour

**56**  
festivals  
de toutes musiques actuelles

**46**  
festivals spécialisés  
dans un genre  
de musique actuelle

**6**  
Jazz et musiques improvisées

**14**  
Musiques électroniques

**5**  
Musiques du monde

**3**  
Chanson

**15**  
Pop-rock et genres assimilés

**3**  
Rap-hip-hop-reggae et assimilés

## Liste des festivals par discipline

### Humour

Festival d'Humour de Villieu-Loyes-Mollon  
Festival des Bulles du Rire  
Festival d'Humour Roquemaure2Rire  
Festival d'Humour de Paris  
Les Plages du Rire  
Festival de l'Humour

### Pluridisciplinaires

American Tours Festival  
K-Live  
Art Rock  
Loud & Proud  
Festival F.A.M.E

### Musiques du monde

Fiest' A Sète  
Festival de Cornouaille  
Worldstock  
Au Fil des Voix Paris  
Festival Interceltique de Lorient

### Chanson

Les Soirées Gala À Sainte-Maxime  
Charabia Festival  
Pestacles

### Toutes musiques actuelles

Les Nuits de Champagne  
Festival ODP  
Le Festival du Château  
Quand Je Pense À Fernande  
Les Eurockéennes de Belfort  
Les Jeudis Live de Saint-Raphaël  
Sakifo Musik Festival  
Les Francofolies de la Réunion  
Festival du Bruit de Saint-Nolff  
Festival Papillons de Nuit  
Pete The Monkey  
Aluna Festival  
Bars en Trans  
Les Rencontres Trans Musicales de Rennes  
Les Curiosités  
Le Mas  
Le Printemps Musical de Pérourges  
Paris New York Heritage Festival  
We Love Green

### Jazz et musiques improvisées

American Jazz Festiv'Halles  
Paris Jazz Festival  
Blue Note Festival  
Classique Au Vert  
Festival International de Jazz de Marseille des Cinq Continents  
Festival Django Reinhardt

### Musiques électroniques

Festival de L'Ososphère  
My Life Festival  
Worldwide Festival  
Délices Sonores  
I Love Techno  
The Peacock Society Festival  
Positiv Fest  
Panoramas  
World Trance Festival  
Kolorz  
Les Plages Électroniques  
Weather Festival  
Dream Nation  
Insane Fest

### Rap-hip-hop-reggae et assimilés

Riddim Collision  
Festival Insolent Collection Printemps  
Bagnols Reggae Festival

### Pop-rock et genres assimilés

Rétro C Trop  
Motocultor  
La Route du Rock Collection Hiver  
La Route du Rock Collection Été  
Rock En Seine  
Carnavalorock  
Festival les Inrocks  
Festival Eldorado  
Les Nuits de l'Alligator  
Garorock  
La Messe de Minuit  
Musilac Mont-Blanc  
Download Festival  
Main Square Festival  
Levitation

Lollapalooza  
Solidays  
MaMA Festival  
Les Femmes s'en Mêlent  
Pitchfork Music Festival  
Festival de Nîmes  
Festival Crossover  
Nancy Jazz Pulsations  
Montélimar Agglo Festival  
OOOH! Le Festival  
Martigues Summer Festiv'Halle  
Fiesta des Suds  
L'Édition Festival  
Avec le Temps  
Marsatac  
Les Nuits de Fourvière  
Festival Ensemble  
Paradis Artificiels  
Festival Insolent Collection Automne

Fête du Bruit de Landerneau  
Les Petites Folies  
Les Francofolies  
Beauregard  
Holocène  
Festival de la Foire aux Vins de Colmar  
Europavox  
Les Vieilles Charrues  
Cabourg Mon Amour  
Brive Festival  
Le Festival du Roi Arthur  
Le Printemps de Bourges  
Afropunk Festival Paris  
Les Nuits Guitares  
Les Escales du Cargo  
Les Déferlantes  
Musilac  
Le Jardin Sonore Festival

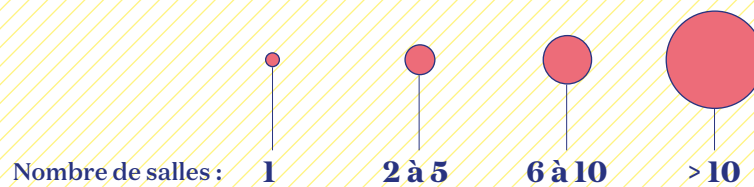
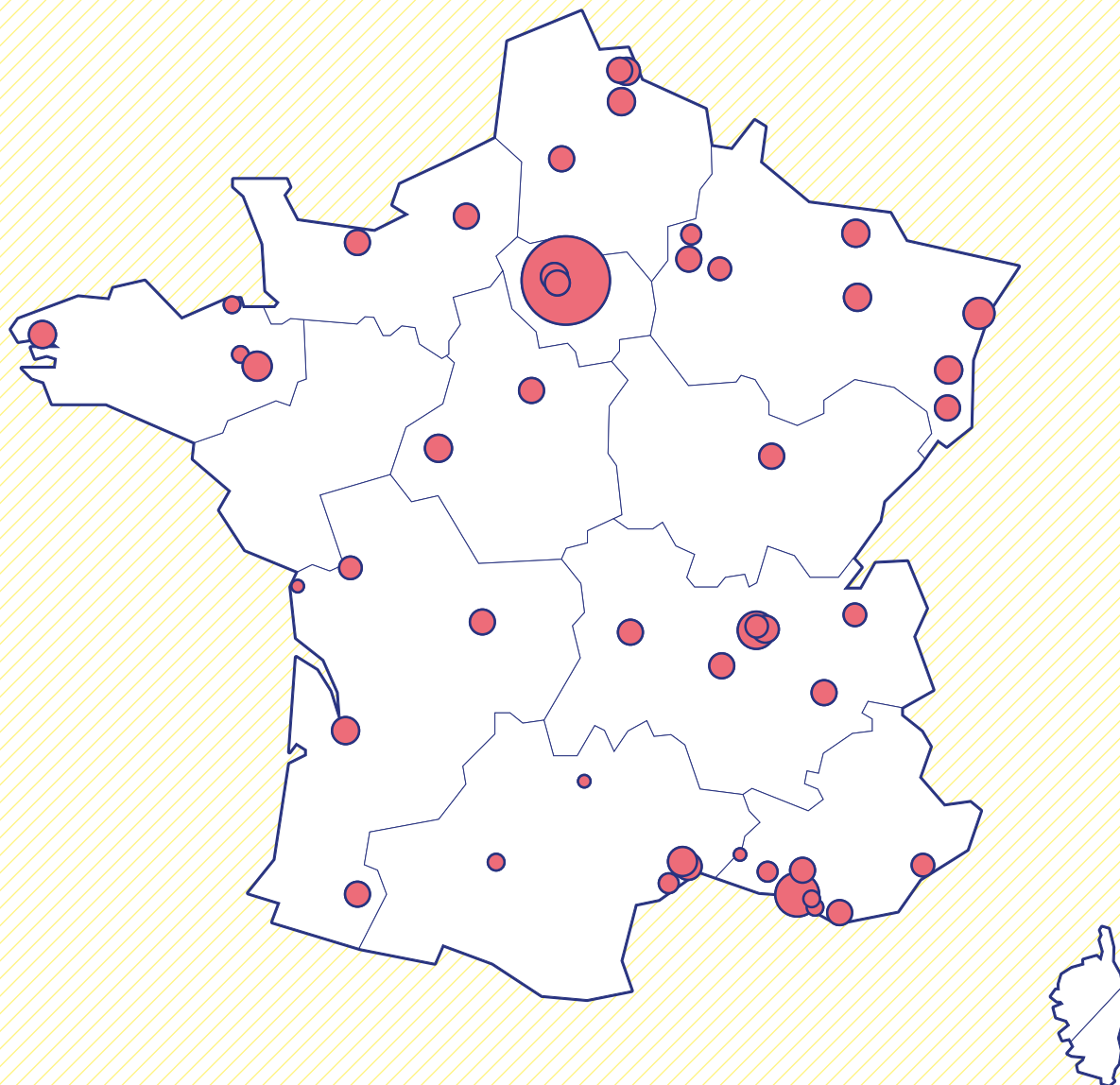


**113**  
festivals



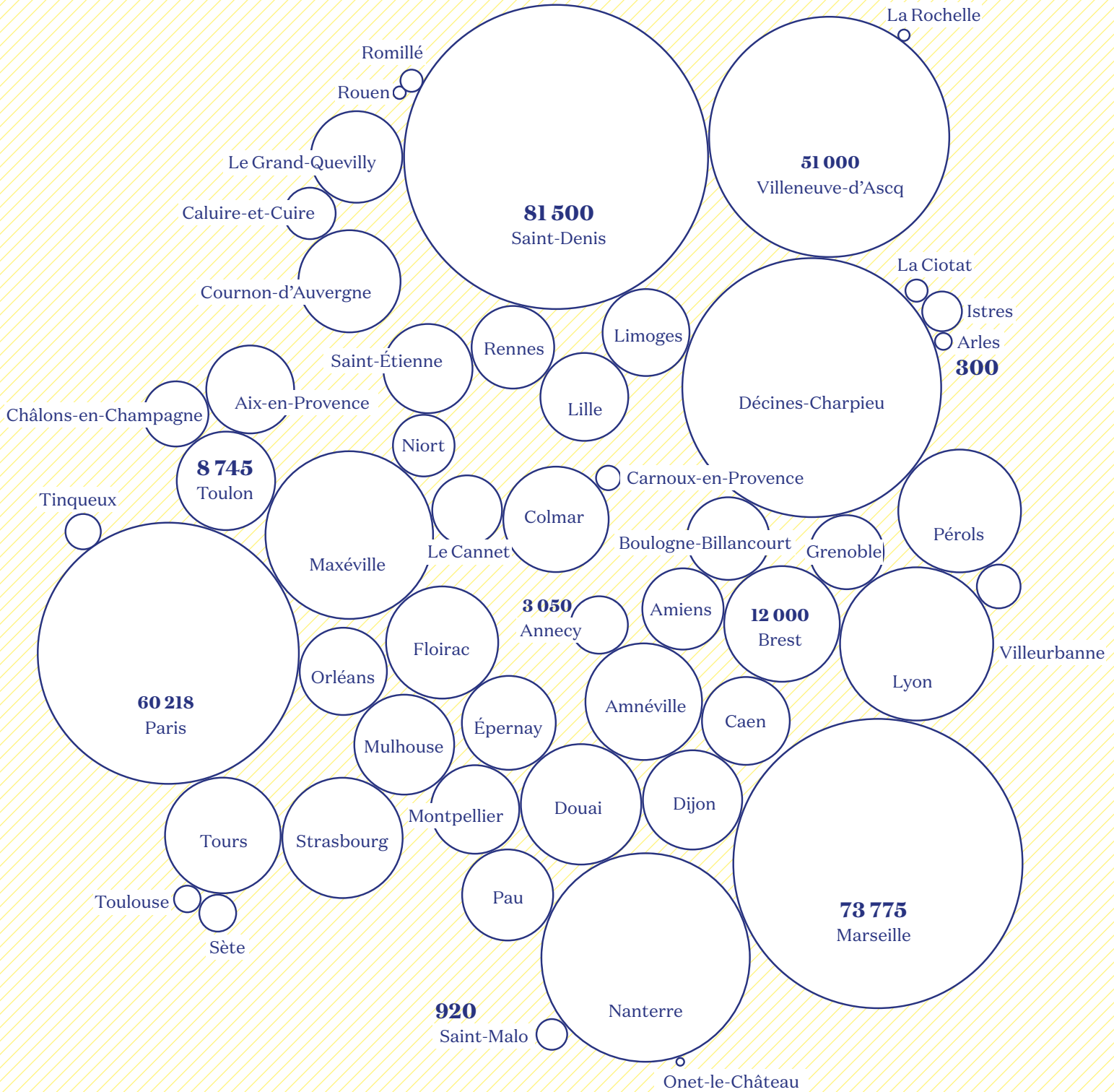
## Et 90 salles exploitées

Nombre de salles exploitées par les adhérents du PRODISS par ville





Jauges cumulées des salles exploitées par les adhérents du PRODISS par ville



Pour chaque ville, les jauges des salles exploitées par les adhérents du PRODISS ont été additionnées. La liste des salles par ville figure en page suivante.

Liste des salles par ville

<i>Nom des villes</i>	<i>Nom des salles</i>
Aix-en-Provence	Lagardère Arena 13
Amiens	Zénith d'Amiens Métropole
Amnéville	Le Galaxie
Annecy	Arcadium Annecy
Arles	Cargo de Nuit
Boulogne-Billancourt	La Seine Musicale
Brest	Penfeld
Caen	Zénith de Caen - Normandie
Caluire-et-Cuire	Le Radiant - Bellevue
Carnoux-en-Provence	L'Artéa
Châlons-en-Champagne	Le Capitole
Colmar	Parc des Expositions de Colmar
Cournon-d'Auvergne	Zénith d'Auvergne
Décines-Charpieu	Groupama Stadium (Olympique Lyonnais)
Dijon	Zénith de Dijon
Douai	Gayant Expo
Épernay	Le Millesium II
Floirac	Arkéa Arena
Grenoble	Le Summum
Istres	L'Usine
La Ciotat	La Chaudronnerie
La Rochelle	Chantier des Francos
Le Cannet	La Palestre
Le Grand-Quevilly	Zénith de Rouen
Lille	Zénith de Lille
Limoges	Zénith de Limoges
Lyon	Amphithéâtre de Lyon La Halle Tony Garnier Ninkasi Gerland
Marseille	Le Dock des Suds Le Silo L'Espace Julien Nouveau Stade Vélodrome
Maxéville	Zénith de Nancy
Montpellier	Rockstore Zénith Sud - Enjoy Montpellier
Mulhouse	Parc Expo Mulhouse
Nanterre	Paris La Défense Arena
Niort	L'Acclameur
Onet-le-Château	Le Krill
Orléans	Zénith d'Orléans
Paris	Accorhotels Arena Backstage By The Mill Café de la Danse Casino de Paris

<i>Nom des villes</i>	<i>Nom des salles</i>
Paris	La Gaîté Lyrique La Bellevilloise La Boule Noire La Cigale La Maroquinerie L'Alhambra Le Bataclan Le Cabaret Sauvage Le Divan du Monde Le Duc des Lombards Le Flow Le Glaz'Art Le New Morning Le Ponton Le Sentier des Halles Le Trianon L'Élysée Montmartre Les Étoiles L'Olympia Palais des Congrès de Paris Palais des Sports de Paris Salle Pleyel Sunset & Suntime Théâtre Mogador Zénith Paris La Villette
Pau	Zénith de Pau
Pérols	Sud de France Arena
Rennes	1988 Live Club Le Liberté - L'Étage L'Ubu
Romillé	Salle du Pré Vert
Rouen	Théâtre À l'Ouest
Saint-Denis	Stade de France
Saint-Étienne	Zénith de Saint-Étienne
Saint-Malo	La Nouvelle Vague
Sète	Théâtre de la Mer
Strasbourg	La Laiterie
Strasbourg	Zénith de Strasbourg
Tingieux	Le K
Toulon	Zénith Oméga
Toulouse	La Comédie de Toulouse Le Rex de Toulouse
Tours	Parc des Expositions de Colmar
Villeneuve-d'Ascq	Stade Pierre Mauroy
Villeurbanne	Le Transbordeur



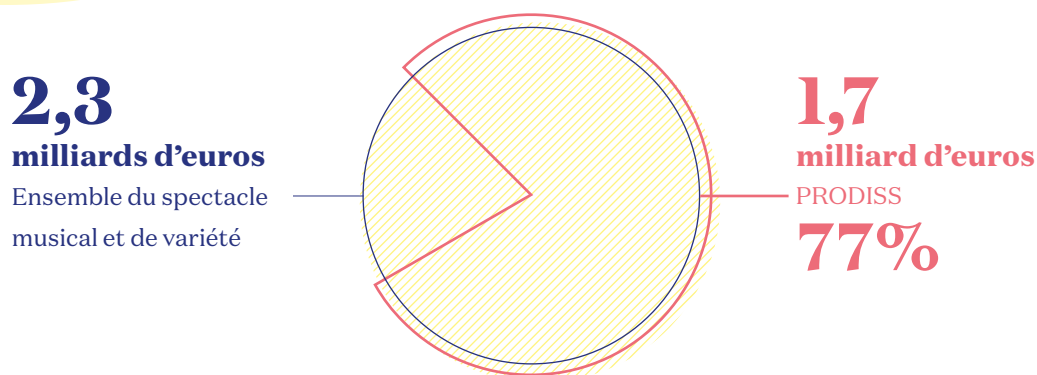
90  
salles

# L'ÉCONOMIE DES ADHÉRENTS DU PRODISS

*Un chiffre d'affaires cumulé équivalant aux  $\frac{3}{4}$   
de l'ensemble du secteur du spectacle musical et de variété*

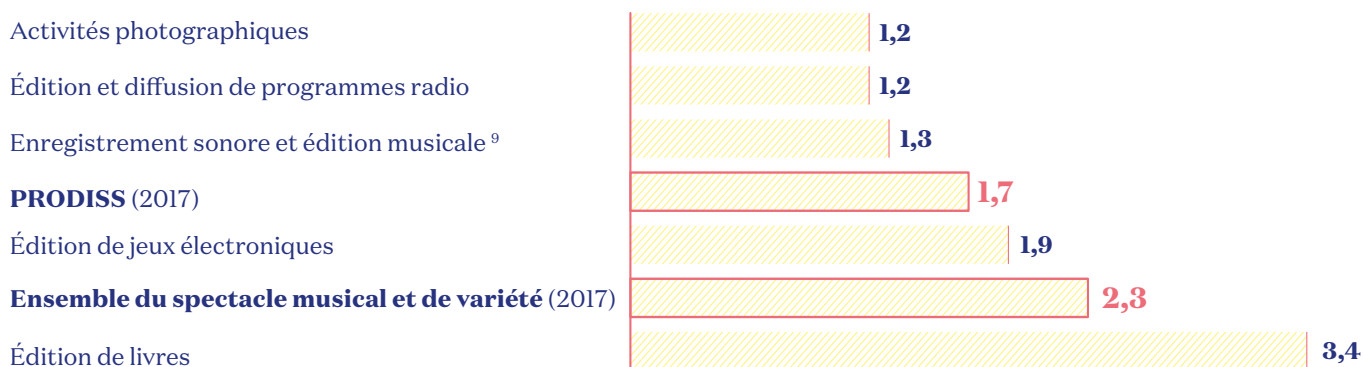
En 2017, les adhérents du PRODISS ont réalisé un chiffre d'affaires cumulé direct de **1,7 milliard d'euros**<sup>6</sup>, soit plus des  $\frac{3}{4}$  du chiffre d'affaires de l'ensemble du secteur du spectacle musical et de variété <sup>7</sup>.

*Part du PRODISS dans le chiffre d'affaires de l'ensemble du spectacle musical et de variété, en 2017*



*Et comparable voire supérieur au chiffre d'affaires total  
d'autres secteurs culturels<sup>8</sup>*

*Chiffres d'affaires 2016 et 2017 en milliard d'euros*



<sup>6</sup> Chiffre d'affaires cumulé des 333 adhérents du PRODISS au 30 juin 2019 pour lequel le chiffre d'affaires 2017 existe et est connu.

<sup>7</sup> Estimation EY pour 2017, actualisation de l'étude « En scène ».

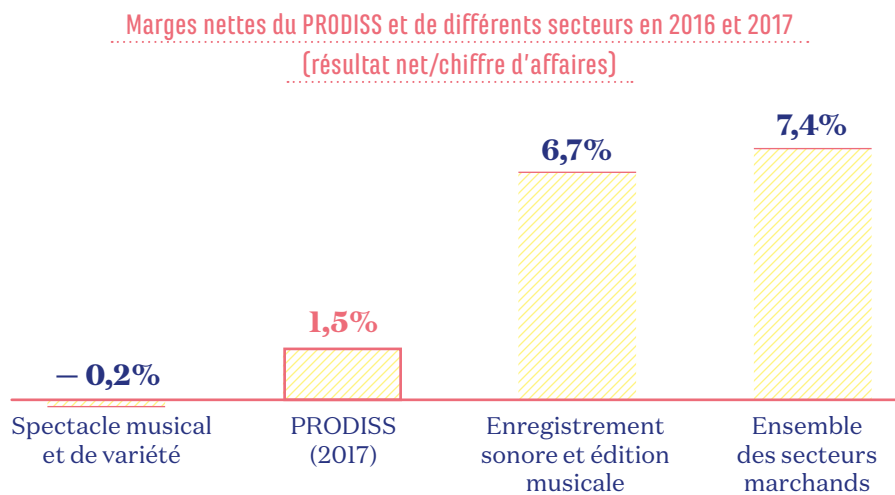
<sup>8</sup> Données Insee pour 2016, ESANE.

<sup>9</sup> Le code Insee 59.20 Z « Enregistrement sonore et édition musicale » regroupe l'ensemble des entreprises dont l'activité principale est la production et la distribution de phonogrammes ou de vidéogrammes musicaux ou d'humour.

## Mais des modèles économiques fragiles<sup>10</sup>

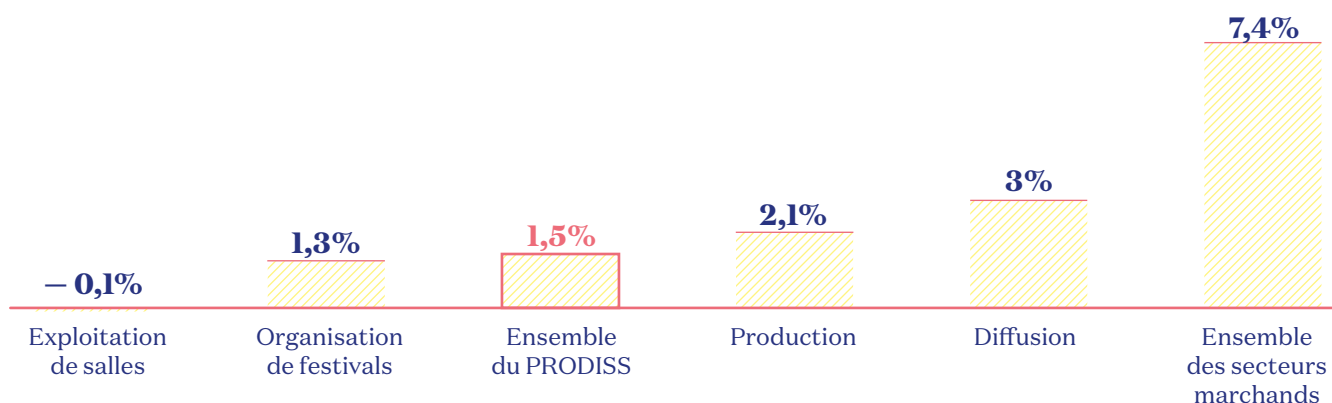
### Une marge nette très faible

En 2017, la marge nette cumulée des adhérents du PRODISS s'est élevée à seulement 1,5%, soit cinq fois moins que celle de l'ensemble des secteurs marchands français et 4 fois moins que le secteur de l'enregistrement musical et sonore par exemple. Ce résultat corrobore l'étude réalisée par le cabinet EY pour le PRODISS selon laquelle la marge nette du secteur du spectacle musical et de variété était devenue négative en 2016, à -0,2%.



Parmi les adhérents du PRODISS, les entreprises dont l'activité principale est l'exploitation de salles de spectacles sont celles qui dégagent la marge la plus faible. Tous les métiers ont une marge au moins deux fois inférieure à la moyenne nationale.

Marges nettes des adhérents du PRODISS selon leur activité principale en 2017 et de l'ensemble des secteurs marchands en 2016  
(résultat net/chiffre d'affaires)



<sup>10</sup> Sources des données de cette partie :

- données PRODISS : exercices fiscaux 2017, échantillon composé des 317 adhérents du PRODISS sur les 344 actifs au 30 juin 2019 pour lesquels les informations contenues dans la liasse fiscale de leur exercice 2017 sont connues. Un sous-échantillon de 312 entreprises a été constitué pour les données export, en fonction de la disponibilité des données ;

- données sur l'ensemble du secteur musical et de variété : EY pour 2016, « En scène » ;

- données sur les autres secteurs : Insee, ESANE pour 2016 ;

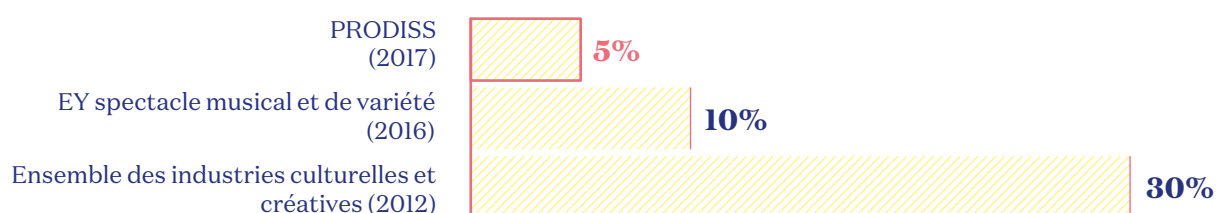
- données sur l'ensemble des industries culturelles et créatives : EY pour 2012, Panorama des industries culturelles et créatives.

## *Et un soutien public modeste par rapport aux autres industries culturelles et créatives*

Le taux de subvention des adhérents du PRODISS s'est élevé à un peu moins de 5% en 2017, soit la moitié seulement du taux de subvention estimé par EY en 2016 pour l'ensemble du secteur musical et de variété. Le soutien public accordé par voie de subventions aux adhérents du PRODISS se révèle particulièrement modeste lorsqu'on le compare au taux de subventions de l'ensemble des industries culturelles et créatives, estimé à 30% par EY en 2012.

### Taux de subvention des adhérents du PRODISS et de différents secteurs en 2012, 2016, 2017

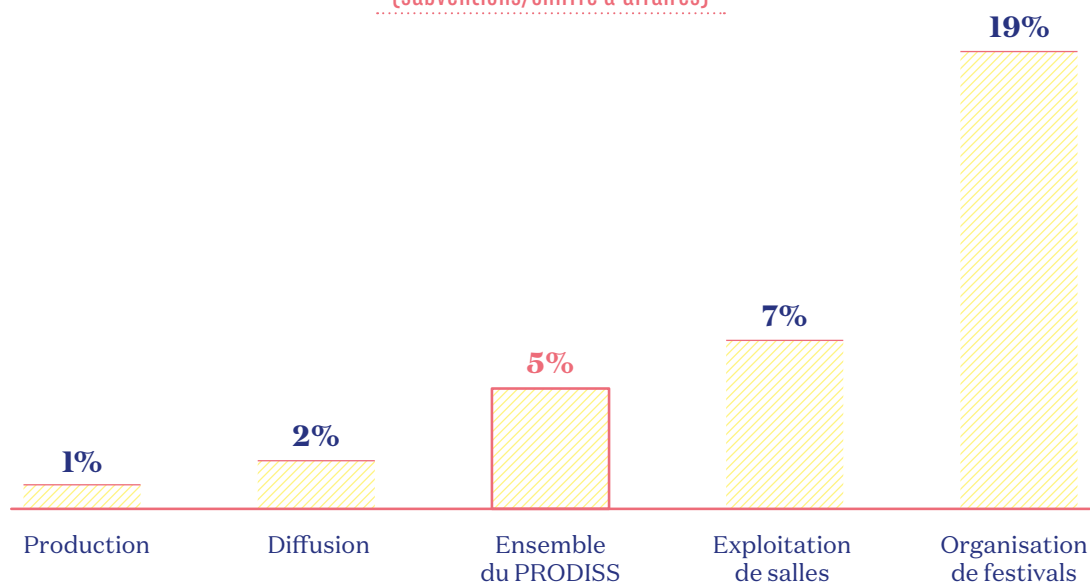
(subventions/chiffre d'affaires)



Si les organisateurs de festivals atteignent un taux de subvention de 19%, les producteurs et les diffuseurs n'en reçoivent quasiment pas.

### Taux de subvention des adhérents du PRODISS selon leur activité principale en 2017.

(subventions/chiffre d'affaires)



La faiblesse des subventions pour ces métiers risqués et essentiels pour le développement des artistes souligne l'importance de dispositifs comme le crédit d'impôt à destination des producteurs de spectacles.

---

*Le*  
**PRODISS**  
— en —  
*chiffres*





**PRODISS.ORG**  
PRODISS@PRODISS.ORG  
 @PRODISS

SYNDICAT  
NATIONAL  
DU SPECTACLE  
MUSICAL  
ET DE VARIÉTÉ

23, RUE DU RENARD 75004 PARIS  
T. + 33 (0)1 42 65 73 13