



LA MENSUELLE DU PRODISS - MAI 2023 #11



NEOVOX c'est notre newsletter publique pour découvrir le PRODISS sous un nouveau jour : plongez dans notre quotidien, rencontrez nos adhérents, et ayez une vue générale sur tout un secteur !

ÉCLAIRAGE

Rapport Bargeton : Une filière musicale française ambitieuse, avec un CNM renforcé et des pistes de financement pérennes

Les producteurs de musique enregistrée et de spectacles vivants ont pris connaissance des conclusions de la mission confiée par la Première ministre au sénateur Julien Bargeton. Nos organisations se félicitent de la priorité donnée à la « taxe streaming », afin de permettre au Centre national de la musique de bénéficier d'un schéma de financement complet, pérenne et équilibré dès le prochain projet de loi de finances.

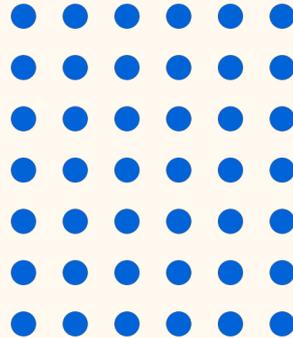
Les professionnels de la filière musicale tiennent à remercier les auteurs du rapport « La stratégie de financement de la filière musicale en France : Faire du Centre national de la musique l'outil d'une nouvelle ambition » paru jeudi 20 avril, le sénateur Julien Bargeton et les rapporteurs François Hurard, Guillaume Lachaussée et Aude Charbonnier, pour la qualité de leurs travaux et pour les nombreuses auditions menées durant près de six mois. La mission parlementaire invite à mettre en œuvre une politique publique volontariste en faveur de la musique, fondée sur les chantiers clefs que sont la structuration, l'export et l'innovation, ce dont nous nous félicitons.

[Lire le communiqué de presse](#)

DÉCHIFFRAGE

+19%

C'est la hausse moyenne des charges des festivals entre 2019 et 2022 selon le CNM*. Cette hausse s'élève à +25% pour les adhérents du PRODISS**



*CNM, « Les festivals de musiques actuelles en France en 2022 »

**PRODISS, Bilan économique de la saison 2022 des festivals adhérents du PRODISS, septembre 2022

L'ENTREVUE



© Philippe Lévy

**Andy
Cheremond**

Responsable administratif et
financier de Cercle

« L'objectif des événements Cercle Shows est de sublimer les lieux investis et d'apporter une nouvelle perspective à la musique

Découvrir le portrait du mois

EN VEILLE

Ce qu'il faut retenir du Printemps de Bourges 2023

Le PRODISS était présent pour la 47e édition du Printemps de Bourges, du 18 au 23 avril. Ce rendez-vous musical incontournable est aussi le lieu de nombreux échanges sur les grands enjeux du live. L'occasion pour le PRODISS cette année d'accueillir une délégation de parlementaires qui ont pu découvrir les coulisses de l'organisation d'un festival et les différents métiers à l'œuvre. Autre temps fort : la table ronde du PRODISS consacrée à l'adaptation face aux crises écologique et énergétique. Enfin, le PRODISS a participé au déjeuner du CNM en présence de la ministre de la Culture, pour un échange sur le [rapport du Sénateur Bargeton](#) avec les acteurs de la filière. Nous vous rendons également compte de nouvelles études sur le live rendues publiques à l'occasion du festival.

[Lire la suite](#)

La Grande Party, une initiative à destination des artistes en métropole du Grand Paris

Cette année encore, le PRODISS est partenaire de la Grande Party. Une initiative qui a pour ambition de contribuer à construire le Grand Paris de la musique en repérant et accompagnant les artistes issus de la métropole.

[Lire la suite](#)

Toutes nos actualités



23 rue du Renard, 75004, Paris

Cette Néovox a émis l'équivalent de 10g de CO2 pour vous parvenir, et son

*stockage cumule de nouveaux impacts. N'oubliez pas de la supprimer après
l'avoir lue !*

Cet email a été envoyé à {{contact.EMAIL}}
Vous avez reçu ce mail car vous être inscrit à la newsletter du PRODISS